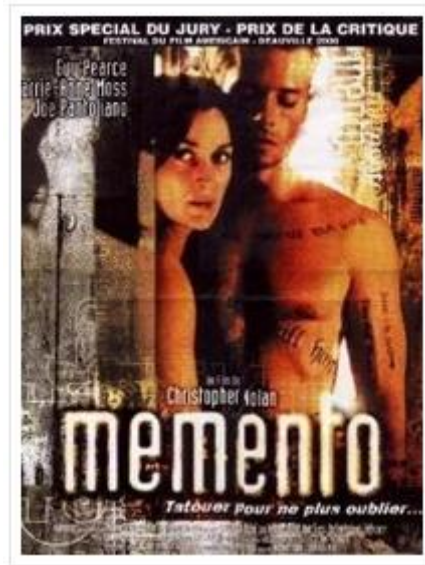


《记忆碎片》



美国悬念影片《记忆碎片[1]》是由克里斯托弗·诺兰导演、盖·皮尔斯，凯莉-安妮·莫斯，乔·潘托里亚诺，小马克·布恩主演。一上映即获得好评如潮。在 2002 年获得芝加哥影评人协会奖最佳剧本奖。

影片评价一句话评论：Some memories are best forgotten

《记忆碎片》是一部非常复杂、深具人性思考的电影，但是这个题材大获成功的原因之一就是增加了许多的复杂性的问题需要你去思考。”

IMDB 排名第 30，《记忆碎片》注定不是一般的作品，电影故事其实不太复杂，但很难看懂，这是由于它采用两条平行故事线，一条倒叙，以彩色呈现，另一条顺叙，以黑白呈现，两条线每隔几分钟穿插一次，直至片尾天衣无缝地与片头衔接在一起(观看者可注意何时衔接到一起)。

《记忆碎片》的总摄制经费仅够《珍珠港》举行开幕典礼(500 万美元)，但它证明了好电影不是金钱堆出来的。

1、结构精妙，裁剪精巧

以倒叙为手法的文学和影视作品很多，所以当我介绍你看这部影片时说：“这部片子真的很精彩、很有意思，是倒叙的!”，那么你一定不会不以为然。然而问题是，为什么会用倒叙来展开故事情节，如果这样剪辑影片的动机不是为了哗众取宠，我们就真应该注意了。

首先故事的主人公患有罕见的健忘症，只能记住几分钟内发生的事情，以至于在奔跑的过程中，不知道是追人还是被追了。对于他来说，生活就是支离破碎的。影片采用一段段的倒叙，用这种情节的非正常叙述让观众切身地进入了主角的内心世界。因为观众也不知道先前究竟发生了何事，恰似主角的遗忘。所以

试想采用正叙的话，观众会仅仅看到一个小丑在故事中被别人左右，影片必定平淡无奇。

正因本故事的特殊性，正叙的影片结尾是不会精彩的，而让故事发展的最初要素才令人震撼，作为影片结尾才能起到意想不到的效果。

2、记忆的真实性

我们所有的行动都是有目的性的，而这些目的又是建立在过去记忆的基础之上，记忆是自我存在的证明，如果记忆丢失，从某种意义上说这个人也就消失了。但我们所以为的那些记忆，是真实的吗？是否我们会为了忘却而故意扭曲记忆、是否为了美化自己而修改记忆。也许我们没有故意去修改记忆，而是潜意识、自我保护的一些为了生存而进化的生理特性自动的去完成了这项任务。

影片中，Lenny 其实就是他一直讲的 Sammy，因为他的失忆，害死了自己的妻子。然而他把这段故事假设成别人的故事，可能是因为他自己拒绝事实，因为如果他接受了自己害死妻子的现实的话，他可能整个人就会崩溃掉，这是生理上的自我防卫，所以他在自己头脑中修改了那段记忆。

最后的结尾(其实也是开头)，令人深思，Lenny 选择了继续为自己的生活寻找活下去的理由，如果他不这样做的话，他可能就找不到下一步活下去的理由。因为最爱的妻子离去了，自己又只能存活在过去的记忆中，这残酷到足以使人崩溃。Some memories are best forgotten.

脑科学领域有研究显示，大脑的一些功能受损，是可以恢复的，其他脑区可能会代替被损坏大脑的功能，不过，这种恢复很缓慢，年龄越小越容易恢复。

3、关于结局

影片并没有完全揭开所有的谜团，因此大家都会有很多推断。但基本上能确定，莱(主人公)杀了一些人，最后杀的泰迪并不是真正凶手，而是莱要杀的一个目标，也同时是妮坦莉的目标，只不过莱的预谋非理性，寻找并解决目标是他继续生存的推动力。泰迪提供线索让莱成了杀人工具，明显的证据是泰迪在影片结尾时自己说出的话(可以怀疑他在说谎，但他当时完全没有多大的必要说谎)，另一个细节是黑白片段中莱突然发现手臂上的纹身——不要接任何电话，为什么不能接电话呢，可以猜想莱曾在杀死 jimmy 后，因为寻找并解决目标是他继续生存的推动力，他害怕 teddy 告诉他真相而失去生存的目标，而根据影片可以得知是 teddy 一直在跟他通电话。那张带血的照片——按片首的倒放手段我们可以看出，那个人应该是 teddy。

第二个推断，莱的妻子确实是被莱注射致死的。有一个场景很重要，就是在 1:49:50 时，大家可以看到莱的妻子靠在他胸前，而在那个时候他的身上已经有刺青了，并且心脏处写着“ I've done it”，个人觉得这是莱心中的理想画面。也就是说，主角希望自己报了强奸妻子的仇，而妻子又没有死，倚靠在自己

怀里。

大家可以注意几个片段，片中出现了两次妻子被害的场面，两次是不同的，第一次莱没有拿枪，进入厕所后即被打晕，并且有装有蓝色物质的瓶子摔碎，第二次莱拿枪了，进去后先开了一枪，然后被人推撞到镜子上;还有一个场景，第一次是掐了妻子的屁股，第二次是打针。至少可以总结出莱的思想是混乱的，但我们完全还可以再大胆猜想莱不愿有真实的记忆，他的病才真正有心理上的问题。

结尾莱将泰迪做为下个目标，或许是因为 teddy 会破坏他寻找并解决目标——他继续生存的推动力，于是才有了整个影片上半部的情节。整部电影所有顺叙的黑白画面都是铺垫，而倒叙的彩色画面都属于高潮情节。或许莱的真实姓名叫萨米，而他自己的工作只是他自己凭空想象，产生了惯性记忆得来，一切关于他客户的事其实都是他自己。