

拯救大兵瑞恩

——拯救的不只是瑞恩



中文名

拯救大兵瑞恩

外文名

Saving Private Ryan

其它译名

抢救雷恩大兵/[雷霆救兵](#)

出品时间

年份	1998 年
出品公司	梦工厂/派拉蒙
制片地区	美国
制片成本	7000 万美元
拍摄日期	1997 年 6 月 27 日
导 演	史蒂文·斯皮尔伯格
编 剧	罗伯特·罗达特
制片人	伊恩·布莱斯、史蒂文·斯皮尔伯格
类 型	动作，剧情，战争，历史
主 演	汤姆·汉克斯，汤姆·塞兹摩尔，马特·达蒙，亚当·戈德堡
片 长	170 分钟
上映时间	1998 年 9 月 26 日（中国台湾）
票 房	\$216,540,909（北美）
分 级	R
对白语言	英语/法语/德语/捷克语
色 彩	彩色
主要奖项	奥斯卡最佳导演奖

拯救的不只是瑞恩

一部与奥斯卡最佳影片擦肩而过的电影

他没有失去奥斯卡

奥斯卡失去了他

开场的二十分钟二战场景、几乎还原了真实的二战....

在船上的时候、军官告诉士兵们该怎么做、士兵们亲吻十字架

一打开船门、子弹扫射而来、你该怎么做？

那就是登上了人间地狱

毫不做作的还原了二战的惨象...

拿着自己断了的手、捂着自己肠子已经出来的肚子、拿下头盔还在为刚才头盔

救下自己一命而不可思议的时候、又一枪补上...

这里 是二战...

如果说这是对你视觉的震撼

那一头一尾、用无声的晃镜头配合米勒的第一视角观察战争、那是对你心灵的震撼

二战的枪声、坦克的轰鸣声、嘶吼声是背景音乐

配合着那些、真实的镜头、一起触动着你的心灵

而这些、只是对他表达主题的一个铺垫

斯皮尔伯格要表达的主题很多

我看到其中比较主要的几个

对战争的反对、二战的残酷、希望和平这些大的自然不用多说

下面说说 亲情 友情 人性

亲情

不知道细心的观众有没有发现、

开场的时候

一个士兵被炸破肚子肠子露了出来喊着..妈妈、妈妈

医生死的时候喊着...妈妈、妈妈

美国为了照顾那位死了三个儿子的母亲、出动救援队去寻找他最后一个儿子 大兵瑞恩...

女权 母性 母爱 亲情？

我说不上来

友情

战争题材的电影几乎全部涉及到兄弟之情

当狙击手在钟楼上看到坦克的炮向自己打来、他朝旁边的战友吼到、帕克、卧倒！

米勒在医生死后、一个人坐在石头上哭...（汉克斯的演技无愧影帝头衔、膜拜了那段的表扬）

这里是比较突出的一点、也是比较震撼我的一点

人性

八个人去救一个人、值得吗？

“他有妈妈？我也有、你有吗？你有吗？哈哈、我猜你没有、”

一方面

美国政府考虑到这位母亲的悲惨而做出的决定是有人性的

一方面

牺牲八个人的性命安全去救一个人有人性吗？

一方面

希特勒发动二战是没人性的

一方面

美国士兵面对投降的德国人枪杀后开玩笑到：“他在说、我刚上完厕所洗完手了”有人性吗

一方面

美国士兵放走那个德国人（直接或者间接杀掉医生的）有人性

一方面

那个德国人最后又参加德军去杀他们有人性吗？

人性...

这个主题太深了...

下面分析下几个人物

厄本

这个最有争议的人物

人们对他褒贬不依

有人说他弱懦、胆小

导演加入这个角色的目的是和米勒形成鲜明的对比

表达战场上既有英雄也有狗熊的情感

我不是导演

我不能否认

可我对他

有的是体谅和同情和敬佩

作为一个翻译官

拿着笔的翻译官、最后在战场上背着弹药在枪林弹雨间穿梭

他可能参军还没有一个月

他已经是勇敢的

可面对拿着枪、毫不留情的敌人

他能不却弱吗？

他尿裤子、

他因为害怕让两个战友送命、

可是、

这真不能怪他、

当你看到战争的残酷、

在子弹间穿梭、

和死亡如此接近、

看到一些惨不忍睹的画面、

你能保证你比他做的好吗？

最后、当他看到那个他曾经放走的那个德国人的时候

他开枪了、

一个向往和平、自始至终没开枪的战士、

开了他的第一枪

在那之前、

他心里该做了多久的挣扎、

恐惧不说、

一个爱好和平的人、会用武力的方法去捍卫和平吗？

马丁路德金是非暴力的方式

他不想用他的双语能力去捍卫和平吗？

可是他不行、

战争能扭曲一个人的性格、

最后他大喊着、开了枪

战争的无奈改变了他对和平的看法

一个向往和平的人、使用这把摧毁和平的武器

从善良和平、到坚毅勇敢

这里连同米勒也分析了

米勒说他曾经是个老师、别人看到他都说、这很明显

可是现在却是一个铁血的军人

说起他以前的事、别人不相信

是战争、让一个老师变成一个战争英雄

厄本、恰恰反映了这个过程

我以为、

这才是导演的用意、

米勒最后倒坐在桥边用小手枪无力的对坦克开枪、

最后救援飞机赶到炸毁了坦克、

这代表这希望不灭、

而米勒最后的眼神（影帝演技再次爆发！！！！）

也代表这希望的不灭、

那眼色叫人一辈子不会忘记、

厄本还没成为战争英雄、

可他正走着米勒曾经走过的路、

有一天他也会代表着一种希望、

这种希望用不会灭、

即使战争已经结束

米勒虽是铁血战士、在战友死的时候、

他一个人坐在石头上泣不成声、

战士们也是人、

他们都想回家、

可是英雄们知道、不能回家、

“你每杀一个敌人、你就离家更远了”因为从诺曼底杀到柏林、是一条漫长的路、

敌人人数众多、兴许哪天、远到、永远无法回来

下面是瑞恩

（接着希望讲）而另一希望、就是瑞恩

“别辜负了大家、好好活下去...”米勒死前说

瑞恩值得被救！

值得八个人去救！

当他可以选择回国的时候、他义无反顾的选择留下

这和前面的假瑞恩形成了对比、

他生命的继续、

也代表着美国希望的不灭

可这一直坚持的希望、随着时间、慢慢变迷惑

影片最后、回到现在、瑞恩站在坟墓前、和自己的家人在一起

说到：“我好好的活了。”“我是个好人吗？”

导演马上点出了答案

他妻子回答到：“你是个好人”

我活下来了、可是他们却死了、这值得吗？

值得、因为你是希望、

不仅是那个家庭的希望、

也是那场战役的希望、

也象征着美国无数的希望

“为了一项任务，死掉两三个人是值得的，但是可以换取二十、三十、甚至成百上千人的姓名。这样死是值得的。”

再是医生

他是我在里面最喜欢的人物、其实感觉和我还有点像 (= =)

片头二十分钟的激战里他刚把一个伤员包扎好又一颗子弹打穿了这伤员的头部

他说“为什么不给我个机会救他”

他在那个救小女孩的场景里

卡帕左被狙击手打杀倒在雨中

医生想冲上去看伤势

最后帮他拿家书..帮他盖上一张毯子

在战友们把伞兵们的姓名牌当扑克玩的时候、

冲过去收起来

最后自己治疗自己无效死去...

他有着医生最高尚的心灵

不仅在生理上也有心理上

可他最后、在

“在给我吗啡！我不想死..妈妈、妈妈...”

的语句中死去

这是一个医生的死亡方式...

多少让人看的有些心酸

他同时是个让人敬畏的战士

卡帕左死后、没人进攻左路..

当米勒问大伙的时候、

作为医生、他义无反顾的站出来、

当然...

最后..他死了....

可他无疑是个伟大的战士！

其他战友他们都是伟大的！（就不一一说了）

他们伟大的品质我们将会永远铭记

无论生死

无论胜负

只要希望还在

生命就得继续

就得好好活下去

影片二战场面给人以震撼

而其深刻内涵也引人深思

导演通过战争刻画表现挖掘出的人性 深刻无比

更进一步探讨了战争 和平 人性 人权

也触碰了犹太这一话题（对了、斯导是犹太人...突然想到..影片里也有两个犹太人、本来还想在分析下、既然已经到结尾就算了吧...）

也反思了战争的危害

看后发人深省

是战争片一部具有里程碑意义的少有之作

个人非常喜欢意义深刻的电影

这部电影将意义和视觉结合的毫不做作

我十分喜爱