

怦然心动



中文名

怦然心动

外文名

Flipped

其它译名

冒失、萌动青春 / 青春萌动 / 梧桐树之恋

出品时间

2010年8月

出品公司

华纳兄弟影片公司

制片地区

美国

导演

罗伯·莱纳 (Rob Reiner)

编剧

罗伯·莱纳, 安德鲁·沙因曼

类型

爱情

主演

玛德琳·卡罗尔, 卡兰·麦克奥利菲, 艾丹·奎因, 约翰·玛哈尼, 摩根·莉莉

片长

90分钟

上映时间

2010年8月6日 (美国)

怦然，但是不仅仅是心动

一连看了两遍《怦然心动》，真的是怦然心动。一对小孩，一棵树，特别简单的故事，讲得荡气回肠。我感触最深的一点是：女生十来岁就有超脱的自省意识，审视自己爱的人到底值不值得爱。一旦触及她的自尊，立刻决定放弃这个男生。我们文化里的“爱”，似乎都要低到尘埃里，舍弃自尊才叫爱，犯贱当真爱。

《怦然心动》是很简单的故事，但是很丰富。主讲小孩早恋，其实这部电影里还讲了追求自己的梦想，尊重，勤劳，怎么看待贫穷，怎么接纳残障的家人，怎么维护自己的自尊。我印象很深的一个细节是父母吵架之后，立刻对孩子说：“我们会解决好，不是你的错。”然后轮流去安慰她，表示父母还是相爱的，让孩子安心。所以，孩子才会觉得：“我觉得妈妈很不容易，我觉得爸爸也很不容易。但是生在这个家庭里，我很幸运。”相爱的父

母胜过富有的父母。

《怦然心动》里小女生跑回来哭，说男生当着所有人面要吻她，她妈妈说：“真的吗？我看你需要和他谈一谈。”男生再三敲门，妈妈只是有礼而抱歉的说：“她不想和任何人说话，她把自己锁在卧室里。”男生来自一个鄙视女生家的家庭，但是女生的父母能把他区分出来，看待他如同一个常人。

继续说《怦然心动》。我很羡慕美国文化里的这种女主角，就像《UP》里的老婆婆：有冒险精神，浪漫精神，敢于与众不同，智慧有担当，有实现梦想的脚踏实地的能力，生机勃勃，有爱，也会爱，有健康的体魄和灵魂。我们通俗文化里的女主角，大多还是傻而天真，迷糊，乐观，感情丰富这一型，等男主角来怜爱。一句话概括，美国这种女主角是树，开花的树，没有男主角也会生长得很好；我们的女主角是花，是残缺的花，有些还带着悲剧性的身世和身体，等着男人来拯救。

很多人讲，男生配不上女生，男生很纠结等等。我觉得电影讲了一个很简单的事实：小男生和小女生的心智发育不对等。很好理解，小学生总是女生成绩比男生好。女生早慧，男生懵懂，于是女生往往先喜欢上男生。男生开窍，女生已经开始思考。所以，他们俩显出心智的落差，但不是品质的落差。最后，他在自己的思考之后做出了决定，勇于忤逆父亲，做出了人生观和价值观的正确判断。

最后，我觉得我们和美国故事最大不同的一点是：他们不做“纠结”，无论分分合合，都是干干净净。我们吧，无论什么剧情，主要做的就是“纠结”，心里爱但是不敢说，说了但是不敢做，做了但是不敢爱，爱了但是没名分，有名分了但是没缘分……明明是扭曲，还老说这叫“戏剧张力”，或者“命中注定”。