

肖申克的救赎

The Shawshank Redemption (1994)



导演: [弗兰克·德拉邦特](#)

编剧: [弗兰克·德拉邦特](#) / [斯蒂芬·金](#)

主演: [蒂姆·罗宾斯](#) / [摩根·弗里曼](#) / [鲍勃·冈顿](#) / [威廉姆·赛德勒](#) / [克兰西·布朗](#) / [更多...](#)

类型: 剧情 / 犯罪

制片国家/地区: 美国

语言: 英语

上映日期: 1994-09-10(多伦多电影节) / 1994-10-14(美国)

片长: 142 分钟

影评：

自由之梦

你知道，束缚越紧，梦也就会在心里勒下越深的痕迹。《肖申克的救赎》是一场关于笼中鸟如何飞往自由的梦，用我一位网友的话来说，看了它，甚至会让人觉得重生。

而在观影过程中，我反复想起的另一部电影，是《海上钢琴师 1900》：这两个故事都是由小说改编；这两部电影都有和故事本身风马牛不相及的港版译名：香港黑帮片情调的《刺激 1995》、《月黑高飞》，和听起来像励志片或者科幻片的《声光伴我飞》；这两段开头都是从主角的朋友的回忆开始；这两个世界都有无数远离我们的日常却又真实可信的细节；这两位主演都叫 TIM，蒂姆·罗宾斯和蒂姆·罗斯；这两个主角都在一小块舞台上度过了最好的年华。不同的是那两场结局，安迪以“一个只在纸上出现的人物”的身份扳倒了典狱长诺顿驶向自由，而 1900 最终作为一个不曾存在过的人，殉葬了他传奇的一生。

我想 1900 的故事是个悲伤的成人童话，海的女儿化为泡沫，快乐王子黯然无光，剪刀手爱德华留下了一天一地的大雪，而我们这位从未着地的钢琴师说，“连绵不绝的城市什么都有，除了尽头，没有尽头，我需要看见世界的尽头。”然后选择了与 Virginian 号邮轮生死与共。相比之下，《肖申克的救赎》要积极向上得多，据说它鼓舞了许多几近沉沦的人坚持理想。可如果仅仅积极向上，它也至多不过是一部主旋律国产片。这世上有多少出狱时双眼近盲的余祥林，有多少一场六月雪都等不到的窦娥冤。单单鼓舞与激励帮不了任何一个成年人。能抚慰我们的，首先是“真实”，然后是“梦想”，正如《海上钢琴师》如果删了所有像那段青涩而失败的爱情故事与“去他的规矩！”那样的生动细节，将会生硬得多。从监狱暴力、狱中同性恋到在笼子里关得太久而飞不出去的老囚徒，都是那么的真实可信，这部讲述梦想与希望的电影，很特立独行地，根本就不存在英雄。一开始就有“我很想说安迪打赢了，全身而退，令三姐妹放过了他，但监狱不是童话。”的直白事实，到最后安迪的出逃，也远没有基督山伯爵式的无比风光与快意恩仇，或者国产古装电视剧式“囚犯转身变钦差”的胡编乱造。时间永远抹不掉肖申克和阿兹卡班留下的创口，他一辈子都会是个逃犯，就像至死未能正名的小天狼星一样。

但不论怎么说，安迪他确实是个奇迹。我们都知道，“奇迹”也是基督教所谓“救赎”的重要内容之一。他知道自己无罪，所以相信希望并实现了它，最后又给了几乎像老布一样飞不动了的瑞德一

个大希望。“在芝加塔尼欧，那个没有回忆的温暖地方……”是的，就像 1900 担不起大地的辽阔，梦想有时候其实也微小得很，在那片碧蓝的加勒比海边，就有崭新的人生。这部电影让我们相信“希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝”一如教徒相信主的救赎终将来临，而不是道貌岸然地以“真实”之名嚷嚷着“王尔德因为同性恋坐了牢”，或者“《白雪公主》的真相是父女乱伦”。

我永远不会忘记的是，安迪爬出五百码长的污水管当晚那场明亮的雷雨，它像《勇敢的心》里华莱士最后那声著名的“FREEDOM——”一样振聋发聩。是的，自由。之前的那些最精彩的桥段，比如安迪脸上挂着奇异的微笑请大家喝酒，比如安迪一手建起全州最好的监狱图书馆，比如安迪不计后果地让高亢的女声穿透云遮雾掩的层层封锁响彻云端，都是对自由的由衷礼赞，即使身陷囹圄，但“只要这里（心里）有音乐，就有自由”——这也是《欢乐颂》盛名不败的理由，我们都知道，在德文中，“欢乐”和“自由”的发音很接近。

而最后要说的是，为了避免被网上铺天盖地躲都躲不开的影评影响自己的看法，我甚至忍住了用 GOOLE 或者百度找出那张“安迪张开双臂盛放在雷雨中”的金色电影海报来做桌面的想法，只翻了翻某期《看电影》上的花絮介绍。那期《看电影》上说，《肖申克的救赎》那个童话般明媚得不可思议的结局，是导演在其合伙人的坚持下违心添加的，因为试映时很受欢迎，所以最后没有删——这大概就是我在剧终时嗅到的商业化的“大快人心”气味的根源。虽然是胡思乱想，但如果要我来写结局，其实我很愿意瑞德最后走到橡树下，然后醒了，发现一切只是一场梦，或者换个说法，他以为的陪伴了他二十年的安迪，只是“希望”映在他心中的影子，庄周化蝶黄粱一梦，一切还未开始，但一切已大不同。

“Get busy living... or get busy die.”我们汲汲于生，或汲汲于死。但不论何时何地，只要梦想的启明星在天空闪烁，希望的晨曦就照耀着人生。