

他就是周星驰，光芒不一样的星星！



不一样的星星源于天赋，成于经历。出身苦寒，经历坎坷，可以说是苦水里泡出来的超凡逗逼。

出身和童年是人生底漆，一个人的性格、行事都难脱底漆的格调。周星驰的父母都很有艺术细胞的人，如此基因，顺情顺理的可解释星爷强大的表演张力和想象力缘从何处来。

周星驰的妈妈凌宝儿是读师范专业的，而周外公是法官。周星驰的名字根据王勃的《滕王阁序》‘雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏

之交，宾主尽东南之美’这句来的，性情中人的周妈妈对周星驰影响非常大，内强外也强的她因性格不合离婚，独自带着三个孩子生活在70年代的香港，靠零工为活，艰难辛酸不言而喻。庆幸的是，纵然苦寒，庆幸周妈妈毕竟还是读师范出来的，星爷才不至于精神贫瘠，沉寂于市井闹巷。

曾经有文章爆料，周星驰幼时家境贫困，还有俩姐姐，每次吃饭母亲总会把肉夹给他，可每次他都会将吃剩下的肉放嘴里咬一遍，更过分的是有次他竟将整块鸡腿扔到地上，母亲认为他很自私，忍不住打了他。

直到周星驰和母亲上凤凰卫视的节目，当主持人问到周星驰小时候的情况时，周星驰母亲说到了当年周星驰小时候的“劣迹”，而周星驰之后终于说出了当年自己那么做的原因。是因为周星驰发现母亲很少吃肉，每次都会偷偷吃掉他们剩下的、没吃完的肉，如此周星驰开始故意把肉弄脏留给妈妈吃，事情真相终于在几十年后的节目里浮出水面，母子两抱头痛哭！！

从这件小事，我们不但看到了星爷童年生活的苦寒和残酷，也可以发现星爷独辟蹊径的机慧，舍己爱母的深情，宁受委屈的隐忍。电影里入木三分的残忍辛酸，不是空穴来风，是切肤之痛。至真至纯的情戏，也反映着深情星爷的心声。飞短流长的娱乐圈里星爷多次被推

到舆论的风口浪尖上，却经常保持沉默，和其隐忍的性格也许不无关系，话说星爷有句经典台词：我不入地狱谁入地狱。心中有大爱的人才会如此吧！

可谓是：我本逗逼，奈何生活太苦太涩太酸爽，纵然命运黑暗残酷好惨淡，也难挡逗逼冒泡，无厘头瑟瑟干笑。

经过两次考试才进入 tvb，在无线跑龙套、毫无前景的混日子了 8 年，多少青春被生活浪费，多少热情被岁月煎熬。他和梁朝伟是好朋友，相似的面孔，一样的有才华，梁朝伟进无线一年就演电影，当主角，很快大红大紫。而星仔只能拿着微薄的薪水，看时光匆匆流逝。直到 88 年《霹雳先锋》初绽头角，继而无厘头电影闪电红遍香江。锋芒初露的他堪称票房灵药，部部大卖，同时根基尚浅亦是饱尝各方势力的盘剥和伤害。也许正因为近十年的默默坎坷辛酸，星仔才能敏感深刻的体察物性人情，才能十年磨一剑的腾世而出。

个中翘楚，大多是把技艺打磨到极致，星星电影不但把人生五味表现的淋漓尽致，而且杂陈的微妙深刻。

《喜剧之王》中尹天仇对柳飘飘说：不上班行不行啊？柳飘飘嘲笑他说：不上班你养我啊？后来尹天仇追出来叫住她，下了决心说：我养你啊。看着柳飘飘远去，衣衫劣质，浑身怂包样的尹天仇落寞在

风中，仿佛零落成泥碾作尘。电影中尹天仇面对柳飘飘，手足无措、欲言又止、别了又别、难分难舍，他当然不希望柳再做舞女，面对现状困境，他有迟疑挣扎，但他还是决心说：“我养你呀！”尽管会显得自不量力，尽管生活如此艰难。一个男人的真情担当，对生活黑暗勇敢的对抗，深深感动着观众。

《武状元苏乞儿》中苏乞儿为了一个女人上京考状元，被罚为乞丐，又被仇家打断腿。后来他在一个雪天行乞时遇到那个女人，他腿断了跑不快，被丫环追上，他便把脸埋在黑炭里，不愿被人认出来。那个女人说：你别害怕，我认错人了，你长得很像我的一个朋友。简单一笔写尽男人的深情与无奈，女人的善良与聪慧。

《大话西游》中紫霞临死前：“我的意中人是个盖世英雄，我知道有一天他会在一个万众瞩目的情况下出现，身披金甲圣衣，脚踏七色云彩来娶我，我猜中了前头，可是我猜不着这结局。”女人对爱情梦想般的憧憬刻画的细致生动，话锋又转的妙不可言，不遂人愿的变数、不堪承受的心酸、世事机缘的捉弄与无奈，尽在其中。

周星驰象一个创新的永动机，每一部电影每一个细节都饱含创意和惊喜，可以跑火车的脑洞不断开发着天马行空的情节，部部全场无尿点，场场爆笑连连，创意即诚意，创意即用心，坊间流行语：“我们都欠星爷一张电影票”，多次票房创记录，影迷还是觉得爱星爷爱

的不够。苑琼丹说周星驰，“他太聪明了。平常的事还好，凡是有关电影，没有人比他更聪明，而且可以几天不睡研究那些镜头，聪明成这样子偏又勤奋，不成功才怪！”但也因为他脑子太快且追求精益求精，一般人跟不上他的节奏，有些沟通的小矛盾也是情理之中，片场暴君就这么来滴吧！天才又那么努力，好看几乎成必然，星爷的每部新片，几乎都是万众翘首企盼，望眼欲穿盼星星！

他就他，他就是周星驰，光芒不一样的星星！