

电影《催眠大师》的面具分析



从上个世纪六十年代开始，心理界形成一种共识：心理咨询师和来访者之间的关系应该是平等合作的关系，而不是支配和服从的关系。来访者展示自己的问题，咨询师运用自己的知识、经验和技能提供帮助，来访者根据自己的实际情况决定接受或者拒绝。如果接受，意味着来访者必须予以配合。如果来访者不配合，咨询就不会有效果。在某些问题上咨询师可能会有自己的见解，但必须尊重来访者的意见。而在电影《催眠大师》中，催眠师徐瑞宁根本没有把自己和来访者放在一个水平上，而是以专家自居，否定来访者的感受和看法，把自己的意志强加在来访者身上。来访者出现了“阻抗”，他依旧不屈不挠。这样的情况通常只有在新手咨询师身上才会发生，精神分析称之为“反移情”。

精神分析认为，平等合作的关系是一种理想状态，实际工作中常常会被打破。这是因为，来访者往往不具备平等合作的能力，而把过去的人际关系模式，尤其是亲子关系，带到咨询室里来，把咨询师当成父母，把自己变成小孩，依赖咨询师，在咨询师前面无理取闹，希望咨询师完全接纳他。这种情况叫“移情”。分析师的任务是有意地配合来访者，把移情（也就是过去的人际关系模式）充分展现出来，让来访者看清自己的人际关系模式，然后予以矫正。如果分析师不是有意地配合，而是被来访者带入旧的人际关系模式中，就是“反移情”，说明咨询师已经“忘记”了平等合作。咨询师之所以会反移情，是因为他也有过去形成的人际关系模式，被来访者激发出来了。他丧失了平等合作的能力，变成了小孩。本来是医生给病人治病，现在变成了两个小孩过家家。

人格面具理论把咨询关系理解为面具互动。来访者使用一个面具，咨询师用一个对应的面具与其互动。例如，来访者使用合作者面具，咨询师也会使用合作者面具；来访者使用受害者面具，咨询师就会使用拯救者面具。

任小妍是戴着“被冤枉者面具”（我没有病，你们都不相信我）进入治疗的，一下子就把徐瑞宁的“冤枉者面具”（你就是有病的，你固执地否认自己有病）激发出来了，结果两人陷入对抗状态。一个好的咨询师会很快意识到自己面具使用不当，立即换用面具，而徐瑞宁对自己毫无觉察，非常执着地用自己高超的催眠技术让来访者顺从自己。这个时候，任小妍巧妙地换用面具，“假装”进入催眠状态。

为什么说“假装”？因为徐瑞宁操作失误，怀表摆到第三下的时候从手中脱落了。如此糟糕的催眠引导，居然能够奏效，实在是太神奇了。进入“催眠”之后，任小妍嘴里报告的和实际“看到”的并不相同。例如，她看到的是一块空地，嘴里却说是门；花絮明明是白色的，她却说红色。最后，她根本没有看到水，却说“一片水池”，结果把徐瑞宁催眠了，因为他怕水。

任小妍通过使用“被催眠者面具”，强化徐瑞宁的“催眠师面具”，让他自我膨胀，解除防御，乖乖地进入她的圈套，被她催眠。

人格面具理论认为，催眠就是把一个面具投射给对方，使对方按催眠师的意志行事。任小妍的顺从就是把催眠师面具投射给徐瑞宁，“承认”他是伟大的催眠师。

任小妍讲鬼故事，其实也是催眠，目标是让徐瑞宁相信她能看见鬼，然后告诉他她看见两个鬼一直站在他的身后，鬼们有话想对他说，就是不怪他、永远爱他，从而消除他的内疚。

每个人身上都有“鬼面具”，它们就是自己不接纳的面具。因为不接纳而排斥，因为排斥不掉（自己的一部分）而回避，因为回避而恐惧。同时，它们又是无处不在的，尤其喜欢在夜深人静的时候出现，完全符合鬼的特征。所以，“鬼面具”很容易被激发，鬼故事很容易把人催眠。

另外，每个人都有受害者面具。只要找准“扳机点”，就能把受害者面具激发出来。对于徐瑞宁来说，水就是“扳机点”。

心理医生如果受害者面具很强，就会在咨询过程中被激活，而变成另一个病人，所以必须处理好这个面具。同样，迫害者面具和拯救者面具也要处理好。如果一时处理不好，至少要对这些面具保持觉察。

作者：黄国胜