

# 电影---人文关怀的艺术体现

## 《李米的猜想》

再次看到父母关爱和教育制度给人一生的严重影响。“我们都是普通人，没人在乎我们，我们初中就开始谈恋爱，高考结束的那天我们没有见面”。同样看到和谐社会建立对提高心智成熟的教育迫切需要“让我吃 78 颗就给我一万块钱，我要找小香”。成功路在何方？拿什么来填满我的心房？

## 《通缉令》

一夜暴富的美国梦最易让人掉入陷阱，一人独大的首长制最难防止贪渎妄为，一生独行的英雄客最会带给家人痛苦回忆。

## 《秦俑》

当时老谋子还在和巩俐热恋，又是拍他陕西人老祖宗的万丈豪情，带着爱情激发的能量，那种心理力量可以让灵感滔滔不绝。对当时初中生的我们绝对是欣赏到好片的福气。所以演艺圈时不时闹点绯闻还是必要的，艺术家需要变化

## 《画皮》

配容的大爱是心理学家一直在研究的利他主义，人类种族的基因延续必然会造成某些个体的自我牺牲行为，这在千年的进化当中早已融进每个种群的“集体无意识”。对配容的个性没有做好铺垫，最终选择牺牲自己拯救大家，这个弯转得太硬。王生对配容的爱也只通过死来表现，平时生活的细节多交待一点会很好，其实仅从剧情的交代，王生的爱多少带有夺庞勇最爱的虚荣心，就算没有小唯也未必能真幸福。小唯是所有矛盾的焦点，为占有之爱所用的招数和内心矛盾应该多刻画些。爱的方式需要改进，但确是爱得沉醉。庞勇爱得纯粹，奉献和信任。夏冰角色多余，为庞勇好人好报和提供消灭大老怪的道具而已。当然也可理解成情窦初开的假小子开始学习爱情。

#### 《六人行 全十季》

全剧有重点，但重点不突出，不花重墨，一心求全求奇反而弱化了要表达的主题，遗憾。轻松、开心、好玩，正常人、凡人的快乐指南，有请偶尔回忆。

#### 《Freedom Writers》

with love. everything is going to happen, everyone is going to heaven

#### 《意外的春天 / 甜蜜的来世 》

逝者已逝，生者苟且。

抑或牺牲小我，成就大我。

抑或家丑不足为外人道也。

### 《保持通话》

情节设计很有意思，看到最后才知是改编老美的，编剧的差距啊。通话在车祸中都一直不断，只能说赞助商低估了人民的智商。天乐的能力和命大过于神奇，假的明显，硬凑逆向飞车也没能让人震撼。如果把家辉早放在天乐一起完成任务就自然多了。最后，动作片找刘烨，都委屈。大S演的还可以，据说为这部片精神受到影响，如果真的，算是敬业。