

大话西游之月光宝盒



导演: [刘镇伟](#)

编剧: [刘镇伟](#) / [吴承恩](#)

主演: [周星驰](#) / [吴孟达](#) / [罗家英](#) / [蓝洁瑛](#) / [莫文蔚](#) / [更多...](#)

类型: 喜剧 / 动作 / 爱情 / 奇幻 / 冒险 / 古装

制片国家/地区: 香港 / 中国大陆

语言: 粤语 / 汉语普通话

上映日期: 2014-10-24(中国大陆) / 1995-01-21(香港)

片长: 87 分钟

书评：

无奈的世界、荒谬的爱情——解读《大话西游》

《大话西游》是经典，经典不在于它是周星驰电影里最好笑的，而在于里面蕴藏的东西不是那么的简单。

很多人看过《大话西游》，问大家记住了什么。无非是几句台词，几个笑料。这就反应了我们大家看电影时的一个现象：诸多时候我们只是看到了令人印象深刻的几个桥段，若干年后想起来某部电影，记起的依然是那个桥段。把电影当成消遣来看，这无疑有点可惜了，毕竟不是所有的电影都是简单的，许多是看似简单。此为题外话。

一，复杂的穿越。

言归正传，我们首先要弄懂《大话西游》的情节脉络，然后才能进行深一步的解读。

《大》的剧情理解的有两条主线，一条是至尊宝的爱情；一条是穿越时空的时间线。理解的精髓就是理解科幻中“平行空间”的概念。

看过《回到未来》，就会了解这个概念。即在同一时间、同一地点，可能发生着许许多多不同的事情。这些不同的事情同时同地发生，但是当事人互相感觉不到。多事件的原因是由于时光旅行者的改变造成的。

时光旅行者改变了过去，又回到了现在。然而他回到的“现在”不是他之前离开的那个现在。他回到的“现在”是按照被改变的过去而发展的“现在”。本来的现在与改变的“现在”像两条平行线一样互不干扰进行。

《大》中的这种改来改去的时空，主要的有三条。

第一条即《仙履奇缘》中最后打败牛魔王，然后被月光宝盒穿越，戴上金箍的孙悟空（金箍很重要）让城墙上的紫霞和至尊宝拥抱的时空（其实他们不是紫霞和至尊宝，也不是他们的转世，这一点后面说）。

第二条是《仙履奇缘》中的剧情，一直到紫霞死去，孙悟空打死牛魔王。

第三条即《月光宝盒》的所有剧情和隐含的剧情!!!! 隐含的剧情是紫霞和青霞重新被捉走

成了灯芯，牛魔王都没有死、孙悟空勾引牛大嫂等！（注意，是等！！！！）

理清了时间的顺序，再开始跟着电影剧情来逐步解读。

二，混乱的世界。

孙悟空本来要按照佛祖的安排去取经。但是孙悟空不去，扰乱了安排好的时间和历史发展顺序。于是孙悟空 500 年前被观音杀掉，500 年后的转世落草为寇。然而这个世界已经因为悟空的改变变得不成样子了。唐僧是个啰嗦人、众妖精下界、牛会说话、人见到怪物不害怕……一切都是荒谬的。

这些荒谬的原因佛祖也在找，最后他终于找到，就是因为孙悟空的叛逆。于是佛祖想让孙悟空戴上金刚圈，起到束缚他的作用。而《大》的整个故事，就是讲述孙悟空主动戴上金刚圈的过程。

这时再看影片的结尾那个空间。唐僧不啰嗦了、猪八戒唱歌不跑调了、以前空间里的妖精成为了豆腐西施、以前的土匪变成了状元郎、人们看到孙悟空被吓跑。（不能用以前来形容空间，因为这只是我们观众看到的先后顺序不一样，并不是故事里的人发生事情的不一样，但用“以前”是为了便于理解，体谅）

看到这时会恍然大悟，佛祖一开始设计的世界就应该是这个样子的。就像去上课忘了带书，尽管和别人伙看或者只听老师讲也能听懂，但是总不如自己有一本听得踏实。佛祖一开始设计的世界就像是忘了带书的，而金刚圈就是那本书。佛祖舍弃了不带书听课，回去拿了书重新听。

其实一开始佛祖的书不是金刚圈，而是三颗痣。

关于三颗痣也有段隐藏剧情。即紫霞和青霞被佛祖捻为一根灯芯，然后逃跑了。变成了双重性格的人，白天紫霞，晚上青霞。孙悟空还是个凡人，佛祖决定选定他作为孙悟空去取经。由凡人变成孙悟空的条件是三颗痣。于是设计让紫霞给了至尊宝三颗痣，然后让孙悟空把紫霞和青霞抓回来，接着去取经。但是孙悟空不仅不抓，还和紫霞、牛魔王、还有牛大嫂搞三角恋。这时紫霞已嫁给牛魔王，而且准备在婚礼当天杀掉孙悟空送的唐僧来庆贺。但是，观音出现了，抓回了紫霞和青霞，把牛魔王赶到了山洞，收走了孙悟空，让孙悟空转世做山贼。接着就开始了《月光宝盒》的剧情。

三，荒谬的爱情

进入正轨！

至尊宝和紫霞的爱情是荒谬的。

他们爱情的开始就很离奇。只因为至尊宝拔出了紫霞仙子的紫金宝剑，紫霞便爱上了他。而至尊宝一直不知道自己爱着紫霞，直到他死前看到了紫霞留在他心里的一滴泪。

佛祖曾说：“以色见我，以音声求我，皆人行邪道”。

我们在现实生活中的爱情不正也常常如此么，见到谁长得好看便喜欢上，或者有个什么才艺就喜欢上、或者有钱或者有权就崇拜上，这都是我们无形中给自己定下来的如同紫霞“谁能拔出我的宝剑，谁就是如意郎君”这样的规矩。

因为荒谬，所以佛祖说是邪道。而实际中我们也发现这样的爱情也不会长久。至尊宝和紫霞最终也没有走到一起。

有人说这是佛祖无理的干涉。明明两个人真的相爱，何必不能在一起。纵使真的荒谬，为什么就不能这样心甘情愿地荒谬下去？？两个人更何须受到一个被束缚、一个身死这样的惩罚呢？

因为佛祖已经看到了他们世界的混乱和他们爱情的荒谬，而能改变的就是孙悟空。

正像我们刚才讲的平行空间。在不同空间中生活的人是感觉不到他们的生活是不对头的，他们反而因为自己对这个世界做的历史积淀而更加相信世界的不荒谬性。只有那个改变时空的人或者是独立于所有时空外的人才能看出来从而改造。

而孙悟空就是那个可以改造时空的人。所以悟空戴紧箍咒的过程就是自己认识到自己责任与使命的过程。纵使爱紫霞，也必须放手，不能再让那个荒谬的500年再来一次。孙悟空在说完“曾经有一份真诚的感情”一段话后戴上了金箍，留下来一行泪。从此再不与尘世结缘。

但是这行泪却流进了紫霞的心里。

孙悟空找到了自己的归宿，即取经。而紫霞的归宿应该是哪里呢？

在地面快被扇到太阳时，悟空想带紫霞的姐姐青霞一起穿越。而青霞说：“我想我应该回来佛祖那里当一根灯芯了”这句话同时也暗示了紫霞应有的归宿。而紫霞却依然沉浸在自己的爱情里，不放弃至尊宝。她的想法是：不管世界怎样，我和我的心上人在一起什么都不重要了。

崔健《花房姑娘》歌词有“你让我回到老地方，你让我和他们一样，我看着你默默的说，不能这样。”

这同样也是至尊宝要对紫霞说的话。而紫霞依然执迷不悟，最终为了心上人死去。其实在影片中间紫霞说“就像飞蛾扑火”，就已经暗示了自己的结局。

至尊宝是真的无助。

四，关于“他好像只狗”

影片最后悟空来到了第一条时空，看到了城墙上的男子和女子长得很像自己和紫霞。于是自己附男子的身，拥抱了女子。对女子说：“我这一辈子都不会走，我爱你。”

有人说他们是转世的紫霞和至尊宝。而我觉得这只是另一个时空里的普通的两个人，只是长得像罢了。孙悟空只是借他们两个来实现自己的爱情。因为在这个正常的时空里，再也不担心谁

会有什么使命，谁不能和谁在一起，只要两个人相爱，孙悟空就为之感动，为之祝福。庆幸不会再看到像自己一样的悲哀。

这其实隐喻了很悲凉的爱情观。

两人拥抱着，女子微皱眉头，以一种捎带茫然的眼神凝视着孙悟空远去的背影。这个眼神也暗示了紫霞对孙悟空的感谢和留恋，她终于懂得了两个人为什么不能在一起。

女人突然说：“那个人怪怪的。”

男人说：“他好像条狗啊！”

好像条狗。说出了孙悟空心中的悲凉与无奈。

不由想起了《安妮霍尔》，男主角教会了女朋友很多的事情和想法，但是女朋友为了自己有个将来和别人跑了，但是和新男朋友做着前男友教会的事情。男主角只能接受为他人做嫁衣这个现实，如丧家犬一样到处问原因。他问路上一对情侣“你们幸福么？”。情侣说当然幸福。男主角问为什么这么幸福。

情侣说：“因为我们浅薄而空洞，没什么想法，素质低，也说不出什么大道理。”

这是个极端的例子。也是个悲哀。

孙悟空也带着这个思绪走向了新的生活。关于紫霞，只留下了两个人互相在对方心里流下的一滴泪。

PS 主题歌《一生所爱》写得太好了。



英雄赶派克

求这部电影，我的ID

上文转自豆瓣，作者：

当时写这个文章得益于自己的一些经历，感受于大话借题抒发见解。

由于仓促，现在看起来，行文是有些不流畅的。有的逻辑还没有说通顺。

希望今后有时间重新修改过来。