

《不能说的秘密》是部好电影吗？

首先一点，这部电影“没有一句废话”。

（多图慎入，剧透慎入）

（再加一句，这部电影说的是 1979 年的桂纶镁，穿越到 1999 年，遇到周杰伦后发生的故事。）

在影片的一开始，画面出现了一本古老的琴谱，配上宏大、诡异的弦乐，透着一股神秘的劲。这部琴谱，就是穿越的源头，整个故事都因它而起。



开始了。



打这起，开始详解我之前说过的“这部电影没有多余的话”。

这里有几句看似闲聊的话，其实是在交代人物背景和埋下伏笔。



“我以前就听说过你了诶”“哦，真的吗。”

“你是主修钢琴对吧？”“对啊”“为什么想来转来我们学校？你们学校不

好吗”“因为你们学校比较漂亮啊。没有啦，我爸叫我来的”

开头的“我以前就听说”，接上后面的“主修钢琴”，其实意在衬托周杰伦钢琴弹的很好，以致于“早就听说”。这是为后面斗琴的情节做铺垫，前面不指出他钢琴弹的好的话，后面“斗琴”就显得太突兀了。如果拍个奖状奖杯什么的又显得太俗。简单的一句“我以前就听说过你”，显得自然不露痕迹，这是上档次的表现手法。至于他爸为什么要他转来，后面也给了合理的解释，因为他爸是这学校的老师嘛，自然想看着儿子在自己眼底下毕业。



“好漂亮哦”“这栋琴房已经有 100 年的历史了”

“一百年啦”（强调 100 年）“恩，不过在我们毕业典礼的那一天就要拆掉了。”

这里又给出了一个线索：这栋琴房在毕业典礼那天就要拆掉了。理由是已经“有 100 年的历史”，要盖新的。

强调是在毕业典礼的“那一天”，因为这句话，才有后面女主回到 1999

年，去见男主一面的情节。才有结尾周杰伦冒险去弹琴的高潮。



男主鬼使神差地独自进入了琴房大楼。注意听后面隐隐约约的音乐，桂纶镁刚刚来到 1999。这里从周杰伦进门到和桂纶镁相遇足足给了一分钟的镜头，也就是拍了一分钟周杰伦在走廊的情景。这里其实是在说，接下来要见的，是个很重要的人哦。



周杰伦和桂纶镁的 first sight

(**First sight** 强调一下，桂纶镁穿越回来后第一眼看见谁，那个人才能看到她。)

上课了。



这里有一点好玩的地方，黑板左下角的值日生是 方文山 和 黄俊郎。。



桂纶镁进教室。（由于 **first sight** 的缘故，此时别人都看不到她）



老师在提醒周杰伦不要往后看。



这个镜头很厉害，虚化了晴依，将焦点对在桂纶镁身上，让人不易察觉她俩都在笑。

别人是看不到桂纶镁的，所以老师和同学觉得周杰伦是在看晴依，所以

晴依才得意地偷笑。这个镜头非常用心，因为只有看第二遍以上才知道这个笑的意思。

为了突出两人的笑是这个意思，还拍进了前面一个女生，她因为知道周杰伦肯定不是看自己，一点也没笑。



“这是一个不能说的秘密” 周杰伦在问她那首曲子的名字，她没有回答他，

又回答了他，那首曲子确实叫《Secret》。

这部电影中的对白，充斥着大量的双关，只有在你什么都明白了之后，才会理解其中的深意。

回家了。



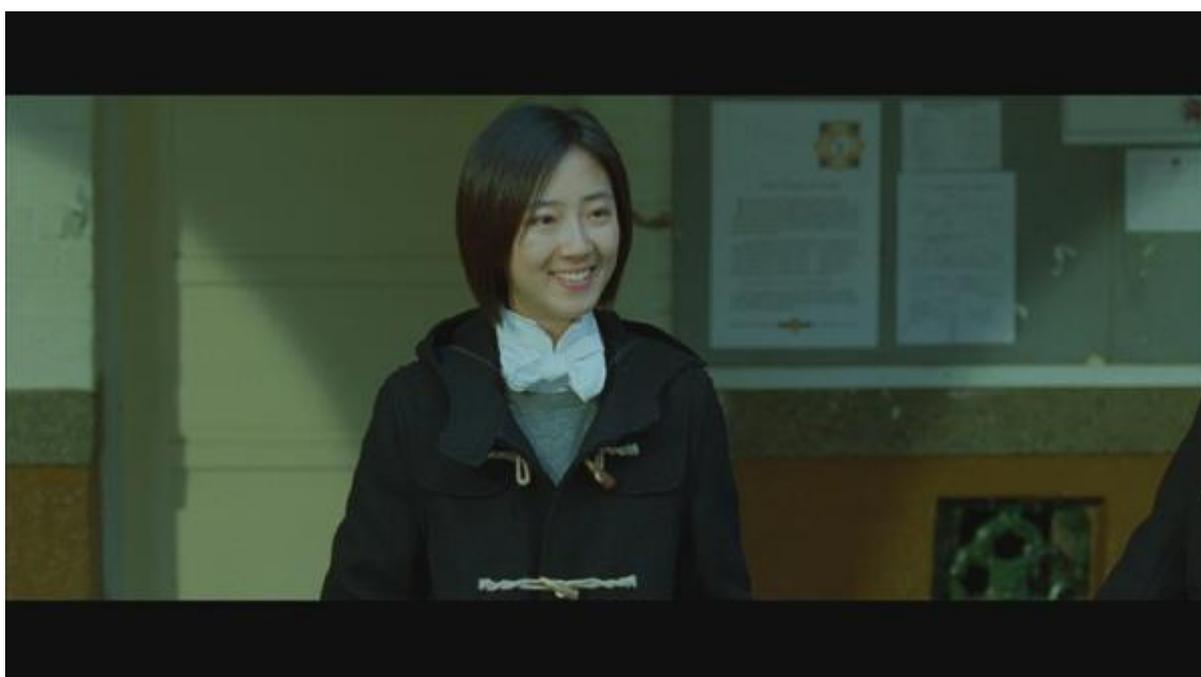
（买菜回家）

之前看到的时候一直在纳闷这个情节想要表达什么，好像没什么意义嘛。仔细想想才明白，在整部电影中，周杰伦一直在极力避免两样东西。物质和性。整部电影里没有出现过金钱，性暗示之类的东西。或许周董觉得这两样东西会使爱情不那么美好吧。

回到学校了。



黄秋生在教导学生。



桂纶镁笑了一下。



周杰伦又马上要走。

桂纶镁看到教训学生为什么要笑？聊着好好的周杰伦为什么要走？

原来桂纶镁笑是因为看到 20 年后的黄秋生感到有趣，而周杰伦要走是因为黄秋生是他爸，不想让老爸看见自己和女同学在一起。这些也是在看第二遍的时候，才能体会到这两句的深意。

黄秋生也是很重要的角色，在这里就把人物铺垫出来了。

去散步。



“我都没吃过”，这句话是桂纶镁说的。这句话暗示桂纶镁不是 1999 年的人，这个不难理解，但是难得的“导演周杰伦”能想到 1979 年那个时候没有锥形冰淇淋。

在台湾，锥形冰淇淋的出现是在 20 世纪 80 年代后期，并且在台湾冰淇淋市场占有率过半的 **Cold Stone** 和 **杜老爷** 都是在 1988 年先后成立

的。所以这一句话出现的很严谨。是有过生活体验或者考史的。而且即使桂纶镁那个时期已经有了冰淇淋，也不构成硬伤，可以理解成她不爱吃零食。

不行，越想越觉得厉害了。

另外在后面还有这样的对话：



也是在暗示小镁的身份。与身边的人格格不入的生活习惯。（抱歉，这段真截不到桂纶镁好看的图……）

精彩的斗琴桥段：



这段有人和《海上钢琴师》比较，认为是抄袭。其实两者同为斗琴，本质是有区别的。《海》是一台钢琴，你上完了我来；这里是两台。《海》是一开始眼看要输，最后绝地反击的节奏；这里是步步压制。《海》是没有两人合作的戏份的，这有。不能说只要钢琴比赛的片段，都是抄袭吧？

斗琴的这段，可以听出周杰伦的音乐功力真的很厉害，可以编的这么好听，前后节奏也掌握的很棒。这一段非常之棒，甚至一度让我萌生了学钢琴的念头……

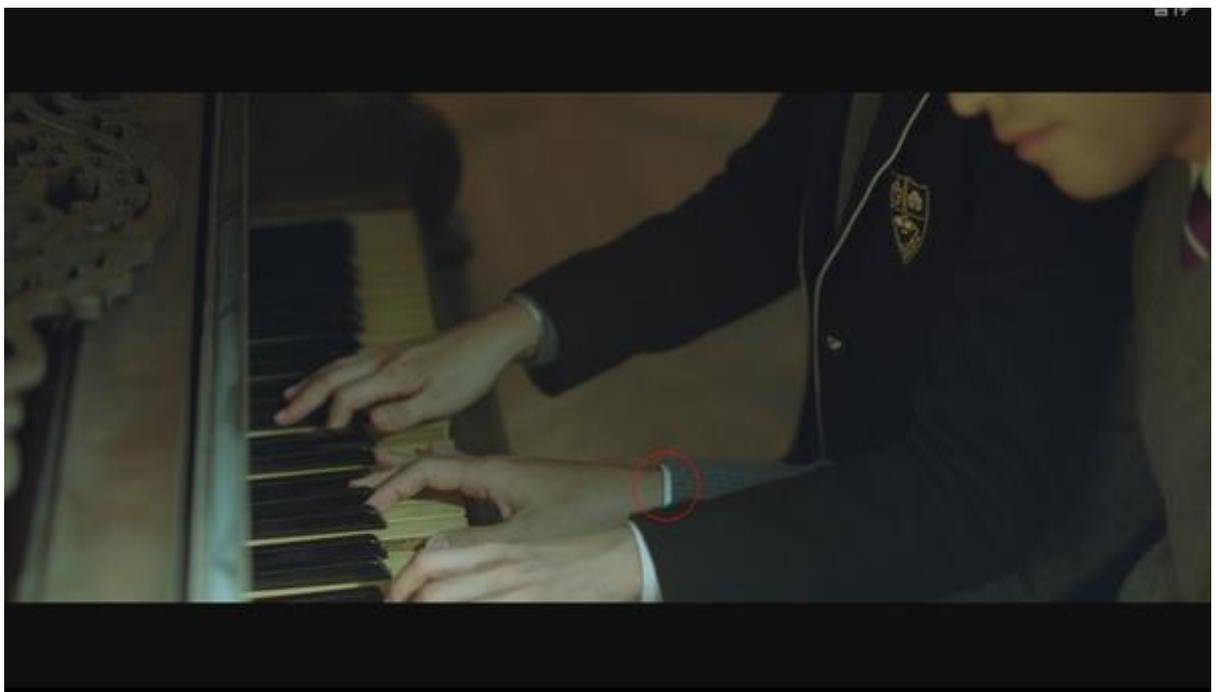
上视频：[不能说的秘密 斗琴精彩片段](#)

四手联弹：



很浪漫的情节，也是我最喜欢的桥段之一。但是我想光夸不行，得说说缺点。这一段据桂纶镁说“前前后后拍了 70 多次”，这 70 多次怎么剪辑，是非常考验剪辑能力的。这里还是出现了一处破绽。

注意看白袖子：





这是连贯的画面，不往下拽的话，外层的衣服是不会盖住里面的袖子吧。
这是剪辑的一处痕迹。但令人惊讶的是，其余地方例如发型，摆设，却看不出破绽。说明周杰伦确实当时在意过这点，而世上没有完美的事，拼接总会有点破绽的。

周杰伦来到桂纶镁家里。

这里用了不显眼的镜头，出现了一个中年女人。



这个看似一闪而过的镜头很重要，在这里的铺垫是很难发觉的，哪怕再回过头看几遍也很可能看不到她。

这个女人其实就是中年的小雨。

为什么我会确定这就是中年小雨，而不是小雨的妈妈或者其他人呢。首先，这是小雨的家。我们又知道小雨家里只有她和她妈妈。小雨的妈妈在 1979 年就已经 40 多岁了，现在应该是 60-70 岁。这里出现的女人从形态，穿着上来看，不是 60-70 岁年龄段的样子。



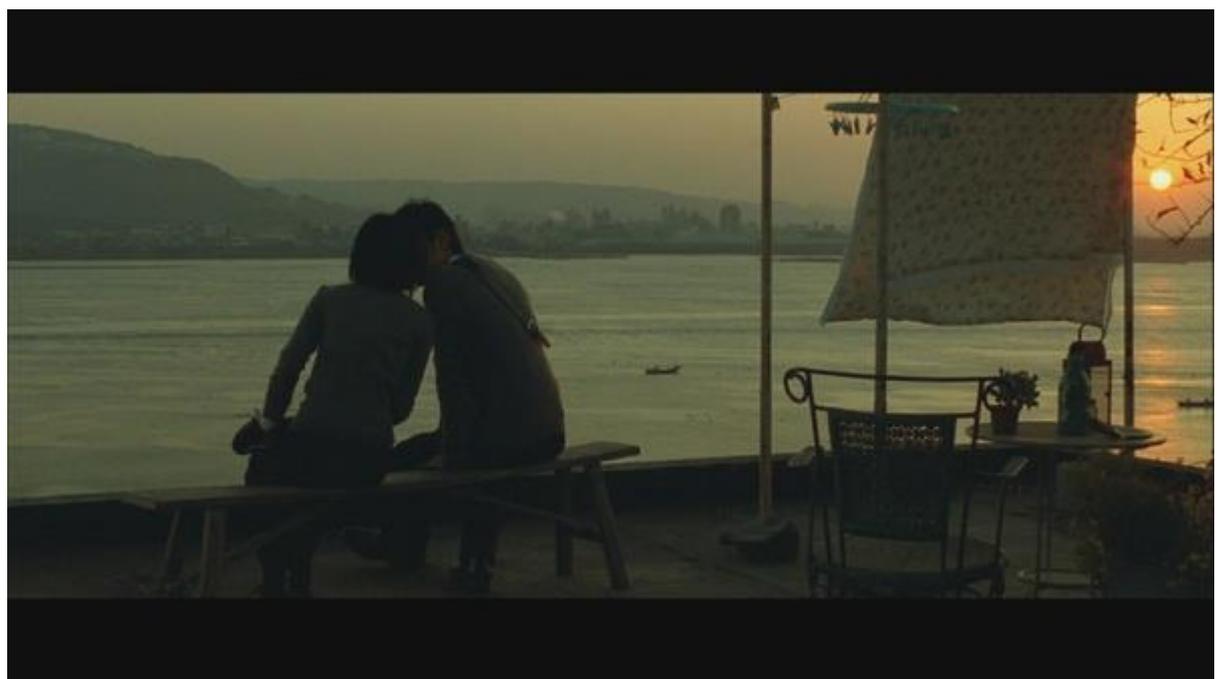
再通过后面这个镜头判断，这个房间是小雨的房间，而不是邻居或者其他人的。（窗前树的形态）

中年的小雨，和高中的小雨怎么会同时出现呢？这牵扯到时空的问题，稍后再详谈。



小雨的哮喘，在这里给先交待出来。为后来悲剧的顶点——小雨的死埋

上一笔。



表白，接吻。这里用的镜头很美，据说当时布置了好多机位，几乎 360 度全有，拍了两条，但最后还是只选择这个背影。夕阳，藤椅，板凳，海边，轻舟，逆光……还有不直视亲密接触的含蓄。



舞会结束后, 桂纶镁无意中得知这里快拆了, 决定要教给周杰伦《Secret》。

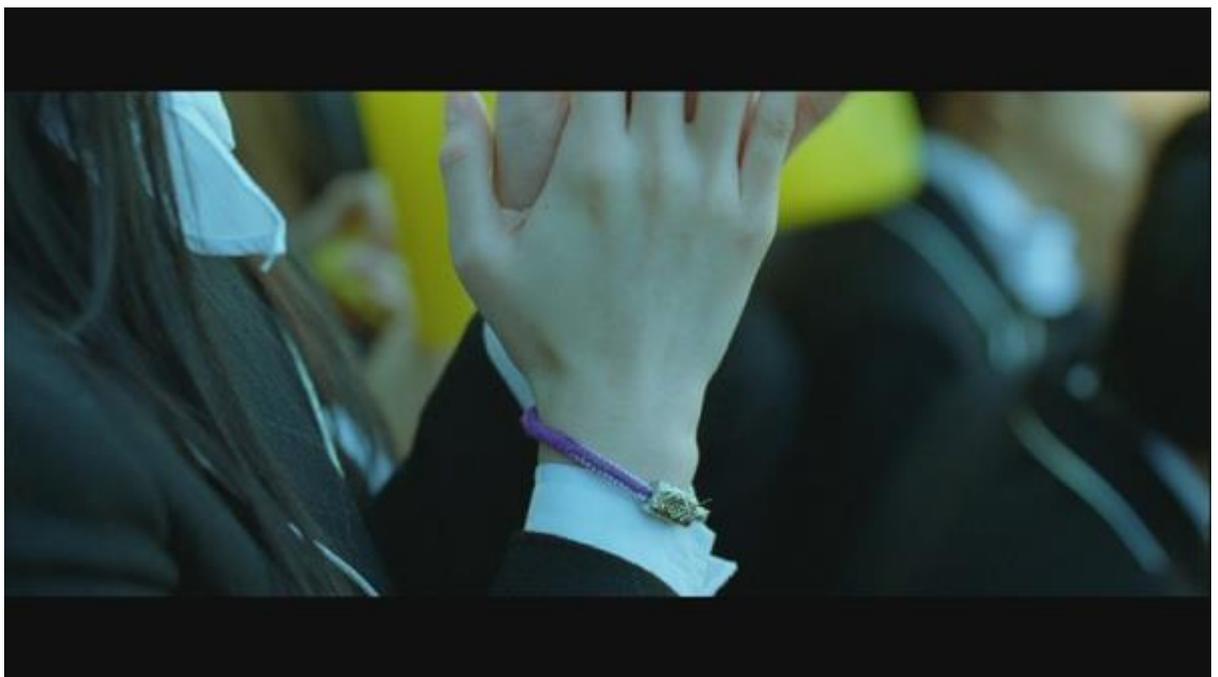
这里又是给最后小雨穿越回来, 周杰伦穿越回去埋下伏笔。





“你一定要弹那么快吗”“我回去都弹那么快啊”又是一句双关语。

周杰伦认为的“回去”以为是回家，其实是回去 1979。又特别嘱咐了别在旧琴房弹这首曲子。这时桂纶镁的心理很复杂，特地教给他这首曲子，又不想让他真回去找她。只是想把这首连接你我的曲子，作为彼此的纪念。



晴依的紫色手链。这是伏笔，后面说。



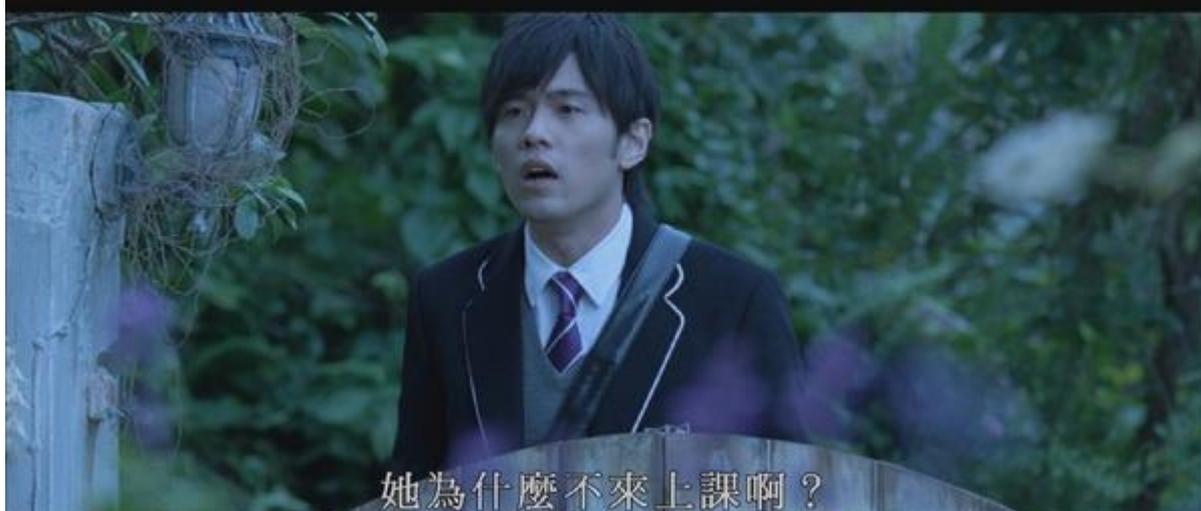
桂纶镁目睹晴依和周杰伦接吻后跑了。（周杰伦以为和自己接吻的是桂纶镁）（桂纶镁 饰演 路小雨）



桂纶镁妈妈买苹果回来。



她不舒服在睡覺！這樣會打攪她的！



她為什麼不來上課啊？



这时的小雨还活着，是个中年女人。这里我觉得是时候说了。

首先，这里的历史是不断改变的，改变的因素就是小雨的穿越。通过小雨的每次穿越，历史会发生不同的改变。之前窗户里的中年女人，也就是中年小雨的出现，指的是小雨在那次穿越之后改变的历史现在的样子。也就是在天台小雨和周杰伦接吻后，回到过去再也不回来了，然后历史演变，学习、毕业、工作、生活。小雨就会成这样子，一个这样的中年女人。如果这时候出现她妈妈的话，她妈妈也是一个正常的老人，不会有神智不太清楚的样子。

后来小雨目睹了晴依和周杰伦接吻，历史又改变了，她回去之后发生了一系列的事：和老师（也就是黄秋生）讲述自己经历、被认为是精神病、受不了同学的嘲笑退学、母亲因为自怨自艾和伤心变得神经质。

于是这时的小雨，在长期被认为是精神病的情况下，变得自闭，因为哮喘，常常把自己关在房间里不出门，又因为周杰伦曾送给她苹果而喜欢上吃苹果，所以让妈妈买苹果回来。

这个镜头：



这个视角意味着什么？有人隔着窗户看周杰伦。会是谁呢？

只有路小雨了。（前面说过她家里只有“她”和“她妈妈”）

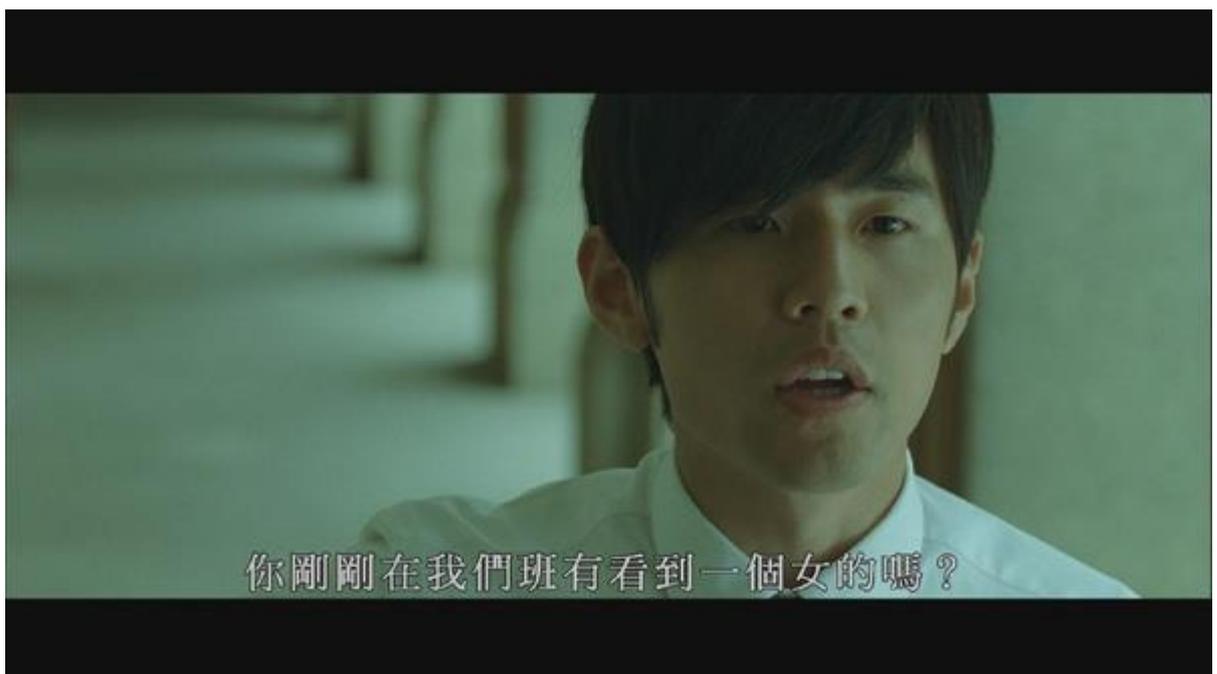
这说明小雨此时还活着。20 年后的小雨，看到年轻时的恋人，为什么不见他呢， 仔细想想小雨的心情很值得玩味。

五个月后毕业典礼：



小雨在毕业典礼出现了。可以看出时间的流逝，她的头发也长了许多，因为长期伤心难过，而且待在家里不见天日，显得脸色惨白。

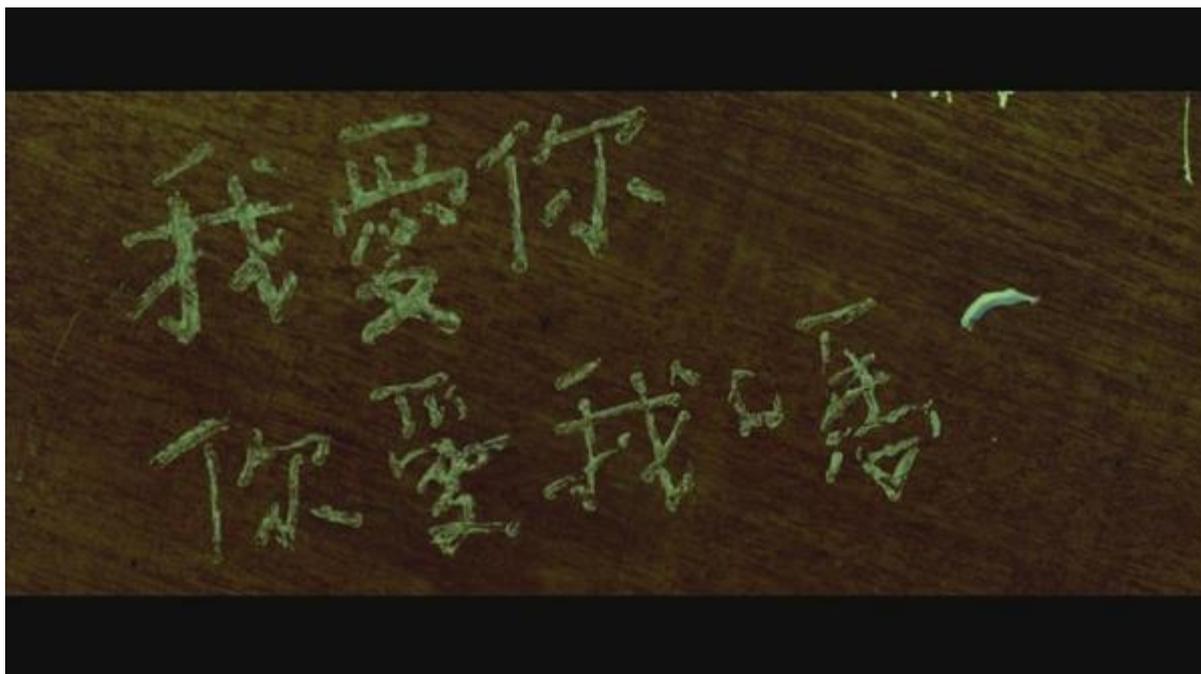
闭着眼从琴房走到毕业典礼大厅，听到周杰伦献给自己的曲子，睁开了眼。周杰伦看到了她，立刻停下来跑出去追她。然后桂纶镁看到了他手上晴依送他的紫色手链，以为他们在一起了，伤心地回到 1979。





从这开始，周杰伦明白了，原来小雨是不存在的，或者说一直以来都是只有自己一个人能看到她。起初看到这还以为是《Fight Club》那样，周杰伦精神分裂，桂纶镁是他的幻想……

回到教室，坐在小雨的座位上。看到小雨在写字。



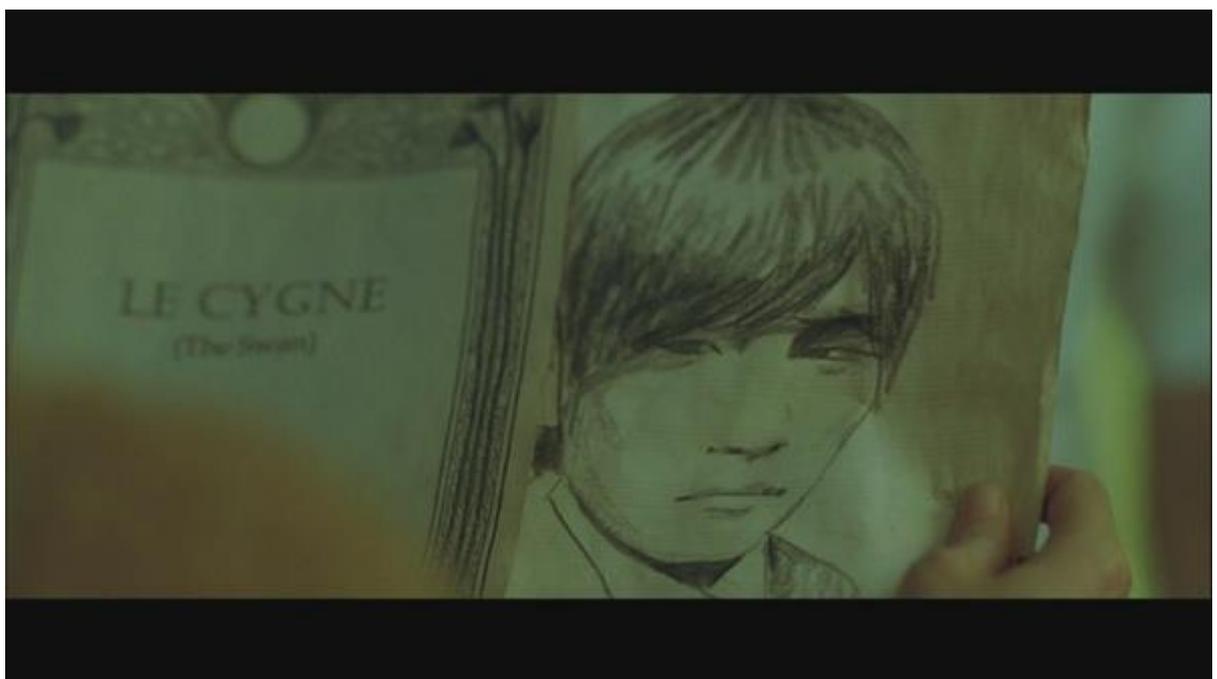
小雨用立可白写字，这是两人跨越时间的对话。这个情节的出现，象征着小雨的死。



这里小雨的妈妈显得更神志不清，因为这时候小雨在 1979 年已经死了。



這孩子不知道要跑去哪了





吐槽一下，这里的周董为什么要画得那么惨……这个不是重点，仔细看画画用的纸有淡淡的五线谱，这本琴谱就是周杰伦在天台送给她的，夏米·卡夫卡·圣桑的《LE CYGNE》（天鹅）。

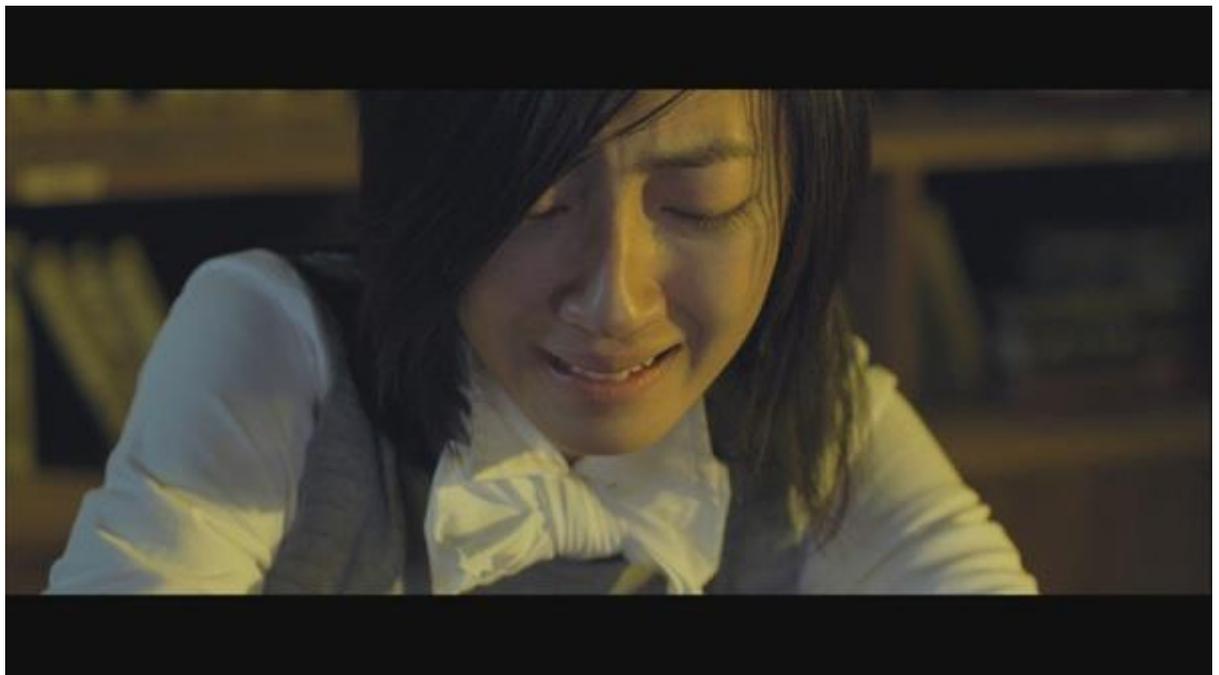
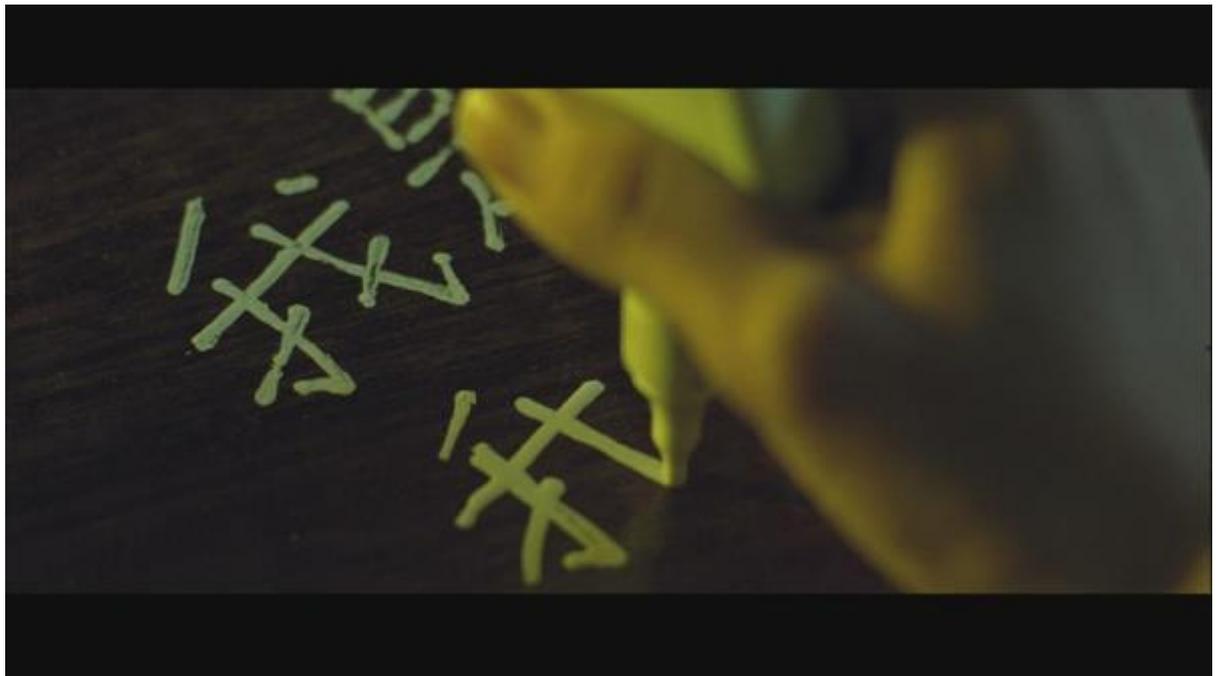


借黄秋生的嘴，从小雨的角度切入故事。叙述的情节大意就是小雨无意间翻到了一本琴谱，然后穿越，然后回来给黄秋生谈心，黄秋生认为她

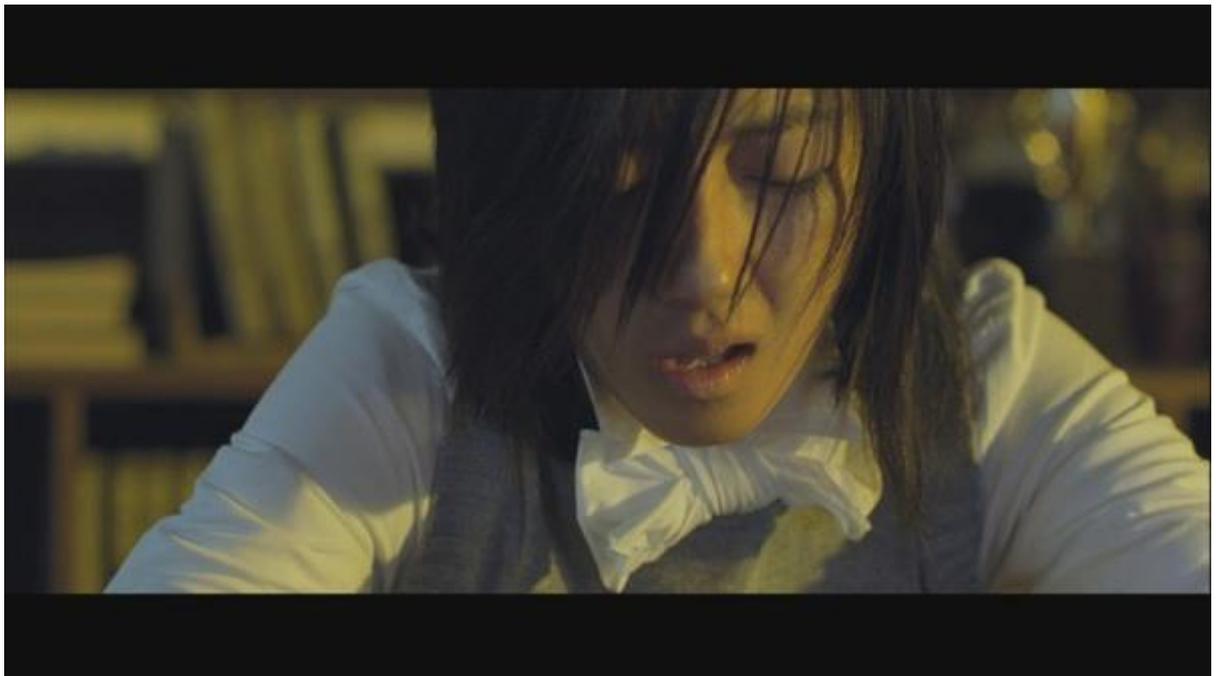
是精神病，这事传开了之后全班都知道，受不了欺负退学。

到了毕业典礼那天，她想见周杰伦最后一面，跑到学校穿越去 1999 找他，却看到周杰伦手上绑着晴依给他的手链，以为他们俩在一起了。

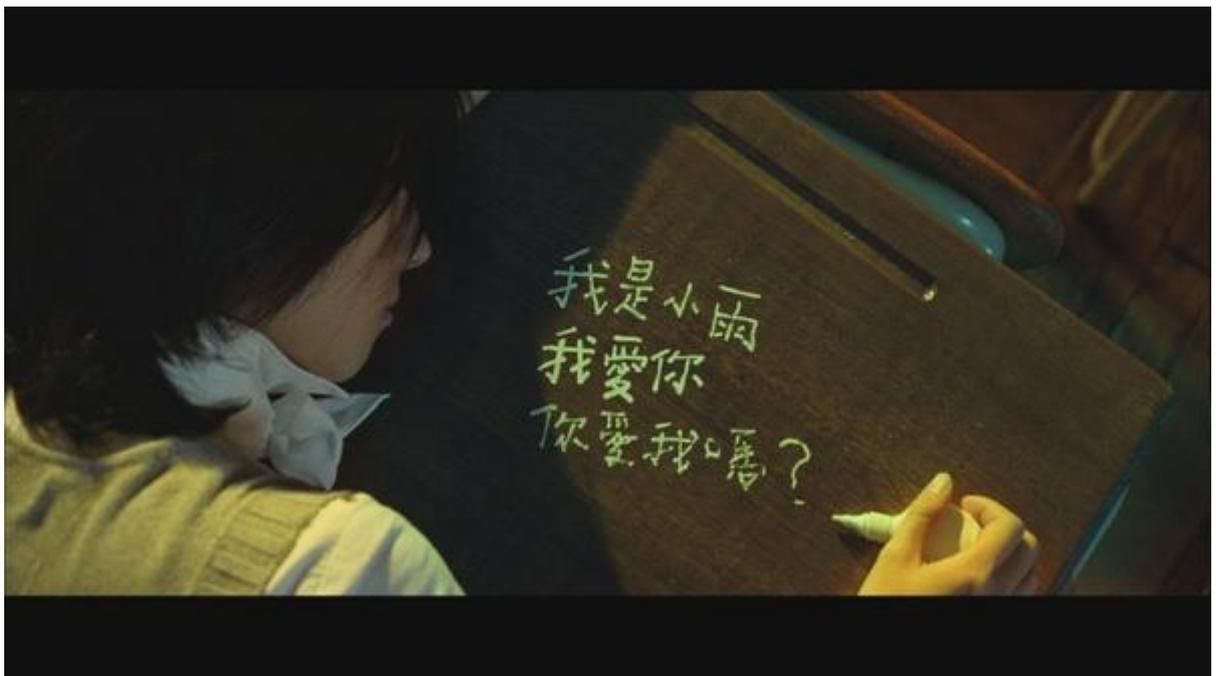
于是回到旧琴房穿越回 1979.，坐在教室里。



这段哭的我心都碎了。一阵一阵地揪心。



小雨哮喘发作，药没有带。



小雨的生命走向了终点。确切的说是在这个历史下的生命。

每个时段的历史都不一样，比如桂纶镁在目睹了周杰伦和晴依接吻之后，回到 1979 年，给黄秋生谈心，交给了他那本《Secret》。在发生这件事之前的 1999 年，黄秋生是没有那本曲谱的。



讲述完之后的黄秋生回头一看，周杰伦已经走了。袅袅的烟头显示他走得很匆忙。

周董冒着生命危险爬上正在拆迁的教学楼，到旧琴房，开始弹奏 Secret。

Follow the notes upon the journey

At first sight marks one's destiny

Once the voyage comes to an end

Return lies within hasty keys

《Secret》曲谱的首页这几句话，就预示着他们的结果。第一眼就注定了缘分，当旅途走到终点，回路藏在急速旋律中。



周杰伦在最后一刻，敲下了最后一个音符，回到了过去。准确地说是更过去的过去，而且他再也回不来了。

（这里有争论，有观点认为周杰伦最后一个键没有敲下去就被砸到了，所以最后结局都是幻想。但是要注意仔细看，周杰伦在没有被铁球砸到之前，手指按下去的那几秒钟，注意看他右手的袖口，有明显的震动。这个震动是手指按到东西后，反作用力给予的物理反馈。也就是说，镜头里是明确看到了穿越已经成功）

他来到了小雨的时代，是他俩认识之前的时间。



周杰伦推开了门。



小雨善意却陌生的笑。



你还记得我吗？



依然是陌生而善意的笑。



不论你是否还记得我，只要看到你活着就好。

之前的穿越都是平行的时间，比如穿越之前是 12 : 35，过去之后还是 12 : 35。刚才周董在弹钢琴的时候是晚上，这时却是在下午，暗示这次的穿越因为周董钢琴弹的太快，或者是最后一次的魔力比较大，回到了更久以前的时间。



毕业合照。周杰伦和桂纶镁在一起了。

最后的结局布置得很有意思。周杰伦费了多大的劲，舍去父亲，学业，朋友，来到小雨身边，见面之后或许该皆大欢喜，高兴得乱蹦乱跳之类的，但是却没有这样安排。两人只是几个眼神，周杰伦一个手势，最后放一张毕业照片，就把什么都解释了。

这里说一点，为什么周杰伦回去之后，能看到他的不只小雨自己。这是因为 1999 年的旧钢琴已经毁了，在毁掉之前，这架钢琴完成了它最后一次时空穿越，之后它的魔力也就失效了，周杰伦再也回不到 1999，At first sight makes one's destiny 也就随之失效。

这部电影我省略了很多部分，包括一些对话，对话是重点，诸位再看一遍就能体会简单几句对白蕴含了多少心血，双关了什么意思。整部电影几乎找不到 bug，这对科幻元素的电影来说非常困难。周杰伦和桂纶镁的演技浑然天成，周杰伦是因为演他自己，桂纶镁却是实力的演技。

叙事上用了倒叙，插叙等，却一点也不显得乱，脉络很清晰，最难得的是在桂纶镁每一次穿越后改变的当前历史，抓得很细致。周董或他的制作团队，对霍金“平行空间”理论研究得很透彻。尤其在不经意的细节中，处处都能体现出来。

不知道诸位看这部电影有什么感受，我在看前半段时，一直是笑着的。起初很奇怪为什么会笑，笑不是应该听到笑话、得意的时候才有么，看别人谈恋爱有什么好笑的。然而有一天看到[热恋阶段，见到你的男 / 女朋友你想做的第一件事是什么？](#)这个答案，忽然说不出的感动。片中每次桂纶镁见到周杰伦时，做的第一样事，笑。这是发自内心的开心，我

也有种说不出的开心。

以上。

最后，这部电影中的爱情虽然并不是我想要的境界，却总能在不同时候，不同层次地，带给我爱情最初的感动。