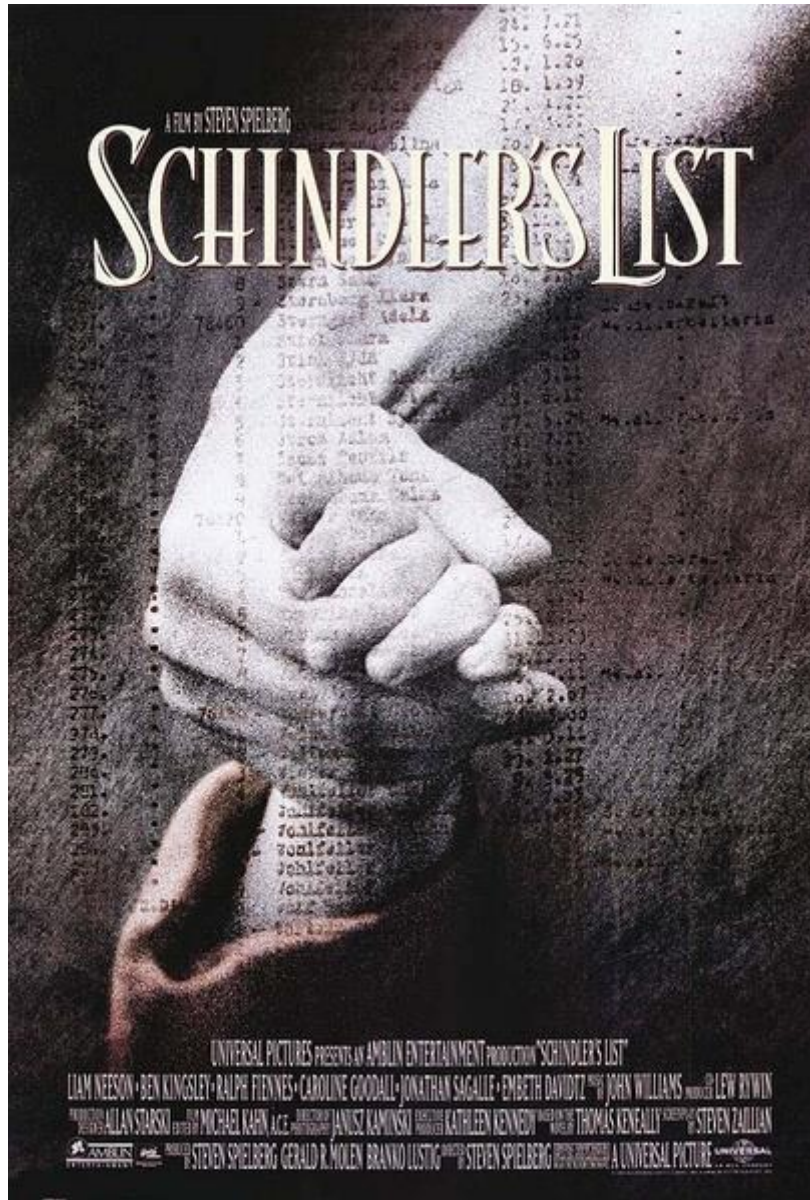


# 辛德勒的名单 Schindler's List (1993)



导演: [史蒂文·斯皮尔伯格](#)

编剧: [托马斯·肯尼利](#) / [斯蒂文·泽里安](#)

主演: [连姆·尼森](#) / [本·金斯利](#) / [拉尔夫·费因斯](#) / [卡罗琳·古多尔](#) / [乔纳森·萨加尔](#) / [更多...](#)

类型: 剧情 / 历史 / 战争

制片国家/地区: 美国

语言: 英语 / 希伯来语 / 德语 / 波兰语

上映日期: 1993-11-30(华盛顿首映) / 1994-02-04(美国)

片长: 195 分钟

又名: 舒特拉的名单(港) / 辛德勒名单

IMDb 链接: [tt0108052](https://www.imdb.com/title/tt0108052)

影评：

## 历史上最刺眼的红

一边看电影一边记了五页的“笔记”，可是当真正要开始写的时候却很难下手。

要从沉重的心情中抽身出来，理性地看待这个问题，也许还需要一段时间。

还是一个讲述犹太人的故事，但是和上次看的《美丽人生》有所不同，色调上，角度上。

《美丽人生》是从犹太人的角度来讲的，而《辛德勒名单》则是将一个德国纳粹人人性逐步被唤醒的过程。

或许我这样概括并不准确，但这却是最强烈的感觉。

1939 年 9 月，波兰的犹太人被驱逐到克拉科夫，并且被限制生活在隔离区。

当时德国企业家辛德勒买下了一间倒闭的公司，创立了一个制作军用品的工厂。

由于犹太男子 7 马克一天，妇女小孩 5 马克一天，而工资全部归政府，同时波兰人佣金比较高。

于是，辛德勒选择了犹太人。

也是这一选择，让他的人生发生了本质上的改变。

1943年3月13日，德国在克拉科夫进行大屠杀，辛德勒看到城里这一幕，心里那种要拯救犹太人的呼声也越来越响。

重新开了工厂，招揽工人，利用他的财产跟德国纳粹要来一条又一条的人命，还救了一批被送往集中营的女人和孩子。

最后德国军战败之后，犹太人得以解放。

1974年辛德勒去世。一开始，影片就播放着“黑色星期日”，给整部片就定下了一个基调。

然而在德国军人花天酒地的地方，却是一派的“欣欣向荣”。即使是黑白片，你也能看到灯红酒绿，只是剥了这层皮剩下的不外也就是无声的黑白。

突然间想起莎士比亚一句对生命的嘲讽：充满了声音和狂热，里面却空无一物。

我想这已经足够概括那样的场面。犹太人开始被赶往隔离区，是悲剧真正的开始。

把整整一个家装在几个箱子里，这就是他们2千年来的命运。

财物的丢失还在接受范围之内，而当时路边一个小女孩兴奋地大喊“goodbye, jews !”这才让人从心里冒起寒意。

小孩子，无论在哪里，都应该是作为最纯真的，不被玷污的圣体，然而在这个最恶的民族里，就连小孩都本能地对犹太族产生厌恶。

还有另外一个镜头，是一群妇女被送往集中营的车上，窗外一个小男孩用大拇指指向喉咙作割颈状。

那个镜头真的让我非常震惊，不解。

这绝对不是一句“小孩子闹着玩”而可以解释得过来的，也决不是可以说他们只是有样学样，而是他们已经从对犹太人的虐待中取得了快感。

是多么深的仇恨，才能在小孩子的身上也有这样的作用？

这种被扭曲的人性，我真的不知道应该怎么发展下去。

当时在想，如果犹太人最终没有被解放，那么德国人在毁掉犹太人的同时，是不是也在毁掉自己的下一代？

但同时也有另一个帮助了一对母女逃脱的德国小男孩，这是让我们稍为宽慰的。

辛德勒的 accountant 是让我很欣赏的一个人，偷偷帮一些不合格的犹太人做假证件，好让他们能够进到 D.E.F 工作。

辛德勒的父亲说，一辈子必须结识的三种人：a good doctor, a good priest, a good accountant 斯皮尔伯格没有通过他本身来刻画他是一个 good accountant，而是描绘工厂的成功。这比任何笔墨都能说明问题。

而对于 accountant 本身，更多的是表现他善良的内心，对民族同胞的关怀忧虑与爱。

于是这个人物有了两个鲜明的特征。

这部片不时地都在体现犹太人的聪明，当时那种聪明也不是体现在对什么学科有特殊的见解上，只是把一些珍贵的东西藏起来，把自己躲起来，或者那个小男孩指着地上被枪毙的犹太人说鸡是他偷的。

都是这样的“聪明”。

可这让我对“犹太族是最聪明的民族”这句话有了新的见解。

这并不是天赋的，而就像一个被抛进水的人必须挣扎学会游泳求生，一样的道理。

面对迫害，面对四分五裂的民族，别误选择地只好绞尽脑汁地让自己在这个世界多逗留一秒。

希伯来语的恢复就是一个很好的例证。

他们没有有力的双翅，只有一个把整个民族背负在身上的壳，于是他们做不了老鹰，却成了爬上金字塔顶端的蜗牛。

但如果没有这个壳，我想蜗牛还是到不了金字塔顶端的。

所以当我们说犹太人聪明时，我想，我们要佩服的决不仅仅是他们的智慧，而是他们坚韧的求生

的本能。

而对于一个听到别人称赞自己聪明的犹太人，自豪的背后有多少辛酸又有谁知道呢？

投下一片光，就会留下一片影。

一群妇女和小女孩被送往集中营的场面让我很难受，特别是当她们被剃光了头发脱光了衣服送进集体冲凉室时，那种恐慌甚至爬出了屏幕侵入到我身上。

冲凉室里，满是裸体的女人，满是短发，满是恐慌的眼神，满是挣扎着的呼吸。

她们不知道自己的命运，而我却很害怕，因为我知道集中营有“毒气室”这一设施。

我很怕自己下一秒看到的满室的尸体。

当花洒的水洒下的时候，她们那种解除忧虑的激动，用嘴去接水的表情和渴望，让人感觉到，她们刚刚离死亡是多么的接近。

对于他们来说，生与死是那么接近。

当时的她们连遮体的衣物都没有，就这样赤身裸体的，被丢到了一个陌生的危机四伏的环境。

从这堆女人身上，我看到了犹太民族，被剥夺了任何依附之物，被剥夺了归属感，就这样被任意地丢落四处。

脆弱地碰到一根小刺都会血流成河。

电影中最震撼我的是一个红衣小女孩。

当时克拉夫正在屠城，辛德勒在山头，看着脚下四处奔跑的犹太人，听着四起的枪声，画面是从远处拍摄的克拉夫城。

一开始，在为他们不公的命运和刺耳的枪声而心灰，心灰的是在他们这样有“神”存在的地方，“神”怎么对他们选择了盲目？更心灰的是作为人类，是什么把稚嫩的心磨成如此的粗糙和坑洼。

我们口口声声的人道和人性呢？不断不断地自己，到底是什么，能让人变得如此残忍！

就在那样一个心都欲哭无泪的场面，一个黑白的凝重的画面，我看到一个身穿红衣的小女孩。

斯皮尔伯格在拍摄这个故事的时候用的是黑和白，但是这个小女孩却一身红的出现。

她并不显眼，那不是耀眼的红，即使红，也红得深沉，以至于一开始我没有看到，但是当我看到的时候，那黯淡无光的红却让整个画面像被光芒罩住一般。

也让我的心重新燃起了希望。

电影史上，不管用过多么细腻的华丽的颜色，或者多么深沉的凝重的颜色，也比不上这一身红，遥遥不及。

它承载的实在太多，是对历史的痛诉，对民族的忠诚，对命运的挣扎，对希望的向往，还有更多更多说不出的情感。

这一抹红，也让人看到斯皮尔伯格，作为一个导演，他艺术的造诣；作为一个犹太人，他对犹太族的痴爱；作为一个人，对人道的追求与人性的执着。

这是我，见到的，最美丽的颜色。

辛德勒，很难书写的一个人物。

也许他一开始想的只是如何挣钱，但在后来却努力地在挣犹太人的生命。作为一个资本家，他是成功的，成功地把一个倒闭的公司成了主要生产商；但作为一个资本家，他同时也是失败的，没有一心一意地为自己牟利，最后落得过清贫的日子。

但是作为一个人，特别是德国人，他的成功和意义所在，他所创造的财富，是任何一个资本家都无法媲美的。

在一开始，他想的只是想发战争财。

"There's no way I could have known this before. But there was always something missing, in every business I tried. I can see now, it wasn't me that failed. Something was missing. Even if I'd known that it was, there's nothing I could have done about it. Because you can't creative this thing. And it makes all the difference in the world between success and failure."

"luck?"

"war."

他很好地利用了战争这一点，这时我看到的是一个资本家冷血的一面，只要能谋利，世界大战也与他无关，甚至还成了推动他生意的有效因素。

人们可能会谴责这一点，但这对于一个资本家来说确实是合情合理的。

以至于后来辛德勒会有这样的改变，更让人觉得难得与佩服。

但事实上，他却把 factory 变成了 heaven，犹太人都认为，只要进了他的名单，就可以免遭迫害。

当他发现他一车的妇女和小女孩被送往集中营时，他去要回人，激动地喊着“essential”，对于他来说，每个人都是 essential 的。

这句话的呐喊已经远远超出了一个资本家对自己财物所有权的保护，更多的是对生命的尊重。

到后面，为德国军队生产战争武器的时候不合格，但是这也是他故意的，用没有精密的仪器和先进的技术作为借口，没有去生产可以射杀死别人的武器。

这个时候的他与那个赚战争财的他是两个人了。

但他同样面临一个问题，不生产合格的武器，就没有生意来源，也就意味着他的犹太工人全部都要被送往集中营；而生产武器的话更是会让血流成河。

这个资本家面对的却是生命与生命中作抉择的难题。

斯皮尔伯格没有用大篇幅来描写这一段，但我想他是很挣扎的，不管是哪一条路，都是以生命为代价，只是多少的问题。

幸运的是，历史为他解决了问题。

德国战败。

在解放前一天，他在他的犹太工人前忏悔：

“I'm a member of the Nazi party. I'm a munitions manufacturer. I'm a profiteer of slave labor. I'm a criminal. And midnight you will be free and I'll be hunted. I shall remain with you until 5 minutes after midnight. After which time, I hope you will forgive me. I have to flee.”



最后走的时候，犹太工人给他制作了一个戒指，上面刻有字。

“It's Hebrew, from the Talmud. It says, 'whoever saves one life, saves the world entire.' ”

但是这时候他却泣不成声，一直在念着“I could have got more”..

他在后悔自己奢侈的生活，细数一辆车还可以救十个人，一个 pin 还可以救 2 个人，“I could have...but I didn't...”

不管是他的忏悔，还是他的后悔，最后这个场景都是他所有感情的迸发，以前一直那么泰然自若的他，现在却泪流满面。

这里面有复杂的情感。

自己的民族，战败了；而自己一直同情并试图拯救的民族，解放了。

痛恨自己曾经的挥霍无度。

但是如果从他的眼泪和他的话中，得出的是他对自己过去生活的否定的话，辛德勒不会成为一个历史上的英雄。

我觉得，他那种悲痛，是出于作为德国民族的一员对犹太族的愧疚。

尽管他做了很多了，但是他拯救相对于德国纳粹残杀的，也不过是大海里一滴水而已。

他为自己的民族感到羞辱，他心里承担了太多的一个民族的错误，所以他把自己也否定了，1100 人，对他来说，却完全不够，远远不够。

在犹太人看来，甚至在我们看来，他拯救的不是 1100 条生命，而是 1100 个世界。

其中有一个军官这样说犹太人：委屈求全，这是他们几千年都这样做的。

当一群犹太人聚集在隔离区时，他们聊的话让我心情很沉重。

"I woke up from a dream this morning, I was broke and sleeping in a room with 12 people I didn't know. Only to discover I was broke and sleeping in a room with 12 people I didn't know."

"You laugh about it?"

"I have to laugh."

"You are living behind walls"

"The walls I can deal with. It's the restrictions to my life I'm tired of. " "Those walls keep them out. That's all I care about."

"I like it here. There's a kind of , I don't know, ancestral squalor to it all."

...

"No one took my business away from me."

"You don't really have a business to take."

"There is nowhere down from here. This is the bottom."

"The getto is ... liberty."

尽管是在描述多么悲惨的生活，他们仍是平静地像聊家常一样。

有的人会说是斯皮尔伯格用这种对比来表现主题。

可是我想，他们确实就是这样的。被折磨得久了的人，抗议的力量也没有了，锋芒也暗淡了。

这里可以看到不同的人，有的依旧对于自己的现状迷惘，每天醒来都想来到一个陌生的环境。有的对这样的生活选择一笑置之。有的把 keep the Jews in 的隔离区看成是 Keep the Germen out。有的意识到这已经是最糟糕的境界的，庆幸不可能再糟了。有的甚至把这个隔离区就看成是自由的。

我们最怕看到的不是失望，不是绝望，而是麻木。这样的人是行尸走肉。

他们尽管都不满意现在的处境，但他们也习惯了，没有人想要出去。

或许是迁移对于他们来说，太多了，多得承担多任何一次都会是 the last straw that breaks the camel.

以至于后来宣布 liberated 时，没有欢呼没有兴奋，第一个问题是：

“Where should we go?”

德国战败后辛德勒遭婚变，并且生活窘困，依靠犹太人的救助金生活。

1974 年 10 月 9 日辛德勒去世，被犹太人称为“36 名正义者”之一，安葬在耶路撒冷。

今天波兰存活的犹太人仅不到 4000 人，而辛德勒犹太人却在 6000 人以上。

93 年上映的这部片，捧了 7 项奥斯卡大奖。

导演斯皮尔伯格是个犹太人，而副导演是集中营的幸存者。

斯皮尔伯格最后把这部电影所有个人盈利都捐给美国大屠杀博物馆。

我一直不解，一个犹太人，拍摄犹太人被迫害的画面，怎么承受得了这样的压力？

而斯皮尔伯格自己也说：“这次我大感到重要的不是我的想象力，而是我的良心，突然间，我惯用来逃避现实的摄像机直面现实了，在拍摄中我哭了，我每天都留下热泪。”

他以此片纪念 600 多万犹太人。

爱得深沉。

“辛德勒名单”固然好听，但更吸引我的是犹太人在辛德勒忏悔后齐唱的歌。

那样的音乐才是真正能打动人的音乐，它的悲不在旋律上，伤也不在歌词上，但是它拥有悲壮漫长的历程作为基调。

即使简单的不连贯的音符，都让人泪流满面。

让我想起 60 年代美国黑人教堂的音乐，那种真正能洗涤心灵音乐。

他们唱的都不是对历史的控诉，而是对未来的向往，对自由的热爱，对信仰的虔诚。

每一声，都能穿透世纪。

看完，写完，心情依旧很沉重。

我甚至在想如果我一开始就不看，对这段晦暗的历史选择不知，会不会更好。

可是就像斯皮尔伯格的镜头，不能逃避现实生活，只有直面生活才能解决心中的纠结。

没有看到曾经人性暗淡的时光，我也不会看到而人性的发展。

我在看的时候甚至有几度痛恨德国人，但是看完之后却又是另一番心情。

斯皮尔伯格，甚至他镜头下的犹太人，都是平静地叙述这个故事，没有诉诸于仇恨。

那么，他也不是想通过这部片子来赢得世人对犹太人的同情，对德国人的仇恨。

他们用自己亲身走过的血淋淋历史，嘱咐了世界，别重复这条不堪之路了。

也让我们学会了，任何一段历史，都不可能已仇恨来画句点。

当我们更多地把它们看成人性发展的一部份，我们是不是可以更好地学会宽容。

因为那不仅是犹太人的历史，是全人类的历史；那 2000 年流离失所的不仅是把民族背在背上的犹太人，而是全人类的人性。

他们找到了家，找到了归属，而我们的心，也不应再流浪。