



## 大象 elephant（2003）

2003 戛纳电影节金棕榈奖、最佳导演奖

编剧、导演、剪辑：加斯·范·桑特/Gus Van Sant

摄影：哈里斯·萨维德斯/Harris Savides

出品国：美国

语言：英语

片长：88 分钟

IMDB: 7.3/10

简介：

影片根据 1999 年震惊世界的美国哥伦拜恩中学校园枪击案改编，讲述了在美国一所普通中学发生的一场恶性枪击案的过程以及前几个小时的事情，片名的含义则来自盲人摸象这则家喻户晓的古代寓言。

“哥伦拜恩惨案”发生后，媒体过度渲染其血腥场面，很多记者、犯罪专家、心理学家和青少年问题研究者大加分析和评论，围绕这起少年惨剧周围的是各种猜测、无端的责备，同时也变成公众的一种消遣。这一切都令导演加斯感到反感，加斯认为这是“美国新闻史上的一次丑闻”，他说，“在这个时候，只有拍一部电影才能再现整个事件的真相”。

影片力图通过“纯粹客观”的电影方式再现整个事件的过程，而不是自己或者他人的主观判断。加斯以两个固定时间作为电影的起点和终点，在这个时间段之内，不同主人公的活动展开了关联和交叉，我们看见每一个人的生活都成为对方的“经验片段”，然而，仅仅是一个片段，只有把这些片断连缀在一起我们才

得到了一个完整的时间。

除去影片特有的叙述，青少年的校园生活和在他们之间存在的问题也一并得到揭示。在社会中，中学校园作为现代社会里的一个机构，就像在这部美国电影中一样，它同时还是一个幻觉工厂，一个学着服从权力的实验室，一个有着独特逻辑、秩序和欲望的隔离区，教育成为一个形式的虚设，成年人没有从根本上理解这个世界。孩子们的伤感、憎恨、幼稚和孤独，这个“问题年龄”从未获得一个合理的解决。加斯为了拍摄访问了许多学生，他说，“有的中学生认为自己的生活一塌糊涂，也有的则很满足，但有的人直接说校园生活就是地狱”（引自《大象》法语版海报）。校园隐藏的这些问题就像一枚炸弹，这部电影拔掉了它灾难性的引线，当埃里克和阿莱克斯决定以自己的逻辑和办法解决这些问题时，他们对这个成人世界已经不再信任，这不但是个少年悲剧，也是成人世界和现代社会的悲剧。无怪乎，法国国家教育部 2003 年社教评选以绝对多数票把一等奖给了《大象》，可见该片在整个西方教育界引起的反响。

心理学看点：当众媒体凭主观臆想纷纷炒作马加爵事件的时候，人们尤其应该静下心来看看这部电影。

艺术性：\*\*\*\*\*

观赏性：\*\*\*

这部被国际影评界一致称赞的电影紧密关联着两个成功因素：首先电影客观地再现了当代中学生的生活环境和他们的状态，引发了社会对青少年问题的重新重视，为此法国国家教育部 2003 年社教评选以绝对多数票把一等奖给了《大象》，可见该片在整个西方教育界引起的反响；第二是它以一种难以想象的时间—空间语言挑战了传统电影的现实主义，从这个角度，讨论自然而然地进入到一个哲学层面，对一件已经发生的事实，时间已经过去，以回忆和判断建立的感知体系能够还原事实本身吗？从现象出发如何抵达真相？经验事实是否就是事物的本质？电影的艺术虚构性与真实的真实性之间到底是怎样的关系？这个题域从胡塞尔的现象学开始一直到德勒兹的“影像-时间理论”似乎一直在延伸，加斯想我们在这部电影中看到，任何理性，无论是意识形态的权力话语还是纯粹的理论/话语推导，在现象的丛林中是多么盲目和无知。他说，“我就像哥仑布，我对一切将一无所知”，也许正像《疾走罗拉》的开场白那样，“电影只进行 90 分钟，剩下的都是理论了！”